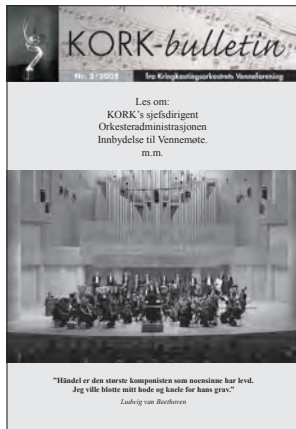
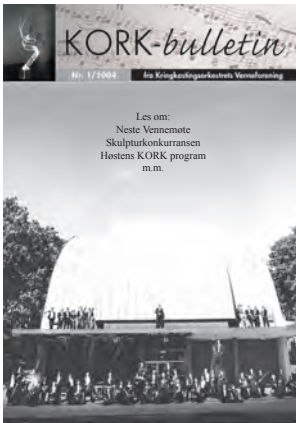


KORK-bulletin

Fra nr 1 – nr 17 (2004 – 2014)



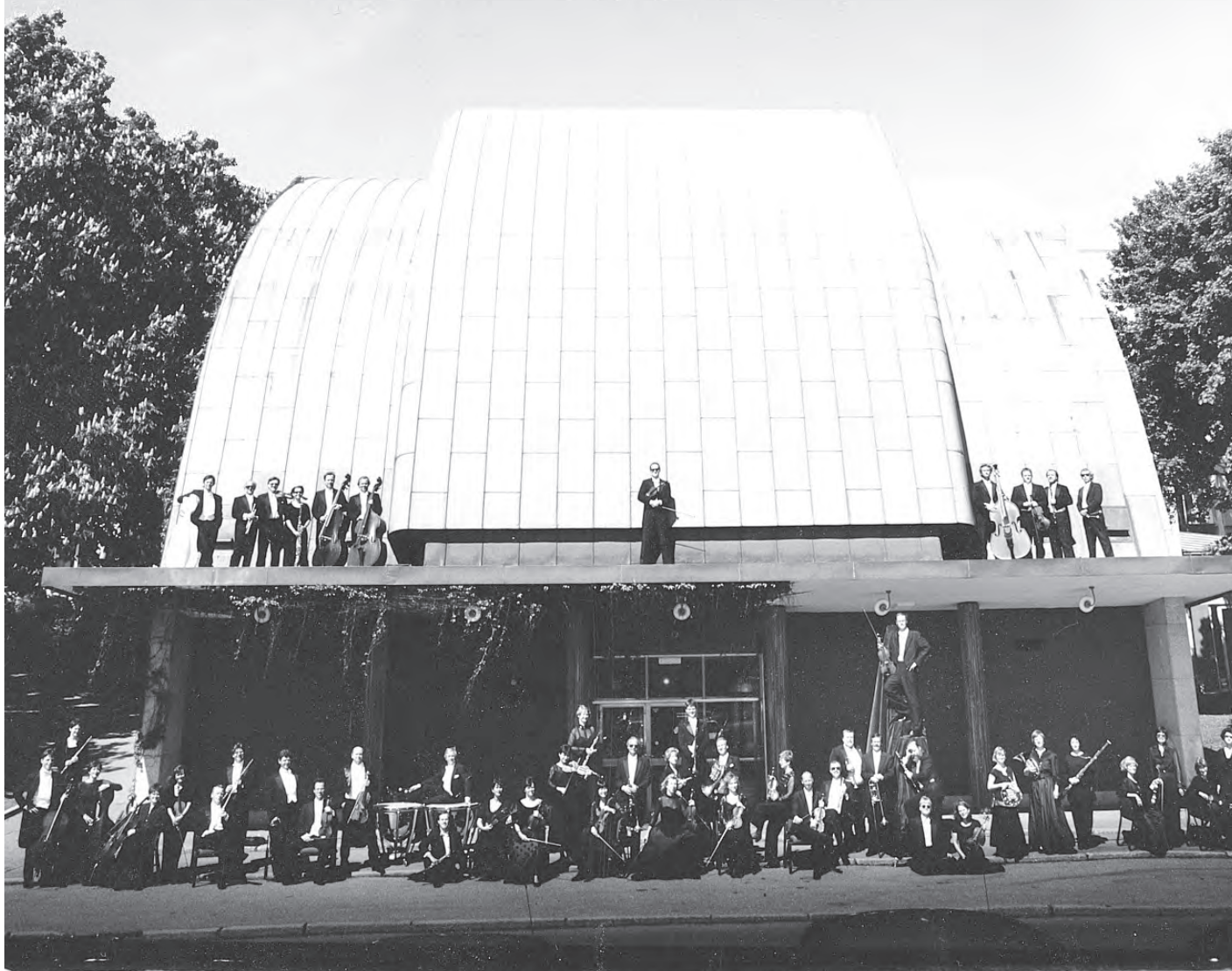


KORK-bulletin

Nr. 1/2004

fra Kringkastingsorkestrets Venneforening

Les om:
Neste Vennemøte
Skulpturkonkurransen
Høstens KORK program
m.m.



Ny styreleder: Gjermund Undseth



Gjermund Undseth har vært med i Venneforeningen siden 2001, og ble valgt til styreleder på årsmøtet i 2004. Gjermund er en aktiv lytter til musikk – aller helst i konsertsalen. Han uttaler: «Nærkontakt med orkestetsjefen og hans stab, sjefdirigenten, musikerne i KORK, samt det å kunne trekke på kunnskapene i NRKs kulturavdeling, oppleves

svært stimulerende. Som medlem av KORKs Venneforening har jeg virkelig muligheten til å komme på «innsiden» av et orkester.»

Han minner om:

Mål for Venneforeningens virksomhet:

- Styrke Kringkastingsorkestrets posisjon
- Øke forståelsen for orkestrets landsomfattende betydning
- Slutte opp om orkestrets konserter, spesielt i Store Studio
- Støtte musikerne i deres kulturelle virksomhet
- Rekruttere venner til foreningen

Øvrige medlemmer av styret:

Ranveig Liseth, nestleder

Thor Utengen, kasserer

Lars Dahle

Kari Lilleslått

John W. Simonsen

Willy Aase, orkestrets representant

Kringkastingsorkestrets program utover høsten:

06.11. kl 15:00 SuperLørdag i Aulaen

Olli Mustonen og Markus Lehtinen

13.11. kl 15:00 Workshop i Store Studio

Nye arrangører for orkester

19.11. kl 18:00 Alltid klassisk i Store Studio

Arvid Engegård og Hermann Bäumer

26.11. kl 19:00 Oslo Domkirke

Joseph Haydn: Skapelsen

Oslo Kammerkor og Christopher Bell

28.11. kl 19:00 Jar kirke

Joseph Haydn: Skapelsen

Se over

04.12. kl 15:00 SuperLørdag i Aulaen

Stephen Kovacevich og Kristjan Järvi

11.12. kl 19:30 Nobelkonserten i Oslo Spektrum

14.12. og 15.12. Barnekonserter i Store Studio

Sonja Stenmarck



Sonja Stenmarck var blant vennene som tok initiativet til etablering av en venneforening for Kringkastingsorkestret, og ved foreningens stiftelse i 1998 ble hun valgt til nestleder. Da vår første leder Inger Bang i år 2000 måtte tre tilbake på grunn av sykdom, sa Sonja seg villig til å ta over ledelsen av styret. Med stort engasjement og entusiasme har hun i fire år holdt sin hånd over Venneforeningen

og ivret for Kringkastingsorkestret og musikernes beste.

Tidspunktet for oppstarten av Venneforeningen var ikke helt tilfeldig. Det var et faktum at midlene til orkestret tærte på NRKs ressurser, og på listen over mulige sparetiltak utgjorde kostnadene til orkestret et betydelig beløp. Det ble en stor utfordring for styret å stå bak orkestret og prøve å medvirke til at det ikke ble mulig å avslutte virksomheten. Sonja og styret startet informasjonskampanje mot alle på Stortinget og i bystyret. Etter den vellykkete turneen orkestret hadde i Spania med flotte kritikker, innhentet hun støtteerklæring fra Norges ambassadør. Gleden var enorm da meldingen om orkestrets videre liv kom i juni 2002.

Sonja har kombinert sin genuine glede for musikken med stor entusiasme og omsorg for orkestret og dets ve og vel.

Hun har lagt vekt på bedre synliggjøring av orkestret, full sal på alle konserter og rekruttering av nye venner.

Sonja har ledet prosjektet med skulpturgave til orkestret, en oppgave hun gjerne vil fullføre, og hun sitter også i valgkomiteen. Styret takker henne hjertelig for flott innsats og for at hun fortsatt vil arbeide for vennene.

Vennemøtet 16. september

Før vennene var tilstede ved kveldens konsert, fikk vi møte komponist og klarinettosolist Michel Portal og dirigenten Ingar Bergby på Balkongen. Bergby har lenge vært kunstnerisk leder for samtidsensemblet BIT20 og Opera Vest i Bergen, er nå leder for operaen i Värmland og fast gjestedirigent for Bergen Filharmoniske Orkester. Han ga oss innføring i kveldens program med Debussy og Milhaud, og fortalte om spennende prøver på orkesterarrangementene til Michel Portals komposisjoner.

Michel Portal er fra Baskerland og spiller gjerne jazz, cross-over og folkemusikk med mindre ensembler og improviserer aller helst på klarinett og saksofon, for bedre å kommunisere sin musikk. Han lager, hvis mulig, alltid nye kadanser i stykkene han spiller, og har en egen teknikk for å synge inn i instrumentet når han spiller. Han har vært i Norge tidligere men ikke konsertert med så stort orkester som KORK. Det ble en festlig konsert etterpå.

Kringkastingsorkestrets Venneforening inviterte til «Konkurranse om en symbolskulptur for Orkestret»

Et symbol som kan fronte orkestrets konserter, i Store Studio, i Aulaen – og følge dem på konserter i inn- og utland.

Gjennom Norsk Billedhoggerforening ble det utlyst konkurranse, første gang i 2003, men ingen av de 20 innkomne utkast ble da valgt. Det ble så utlyst igjen i 2004, og det kom da inn 19 arbeider. Juryen valgte ut 3 premievinnere - som vi presenterer nedenfor.

Juryen har bestått av: Fiolinistene Willy Aase og Harald Aadland fra KORK, Sonja Stenmarck, styreleder i Venneforeningen, billedhoggerne Merete Sejersted Bødtker og Karl E. Nilsen, og sekretær har vært intendant i Norsk Billedhoggerforening, Arve Bringaker.

Avduking av vinnerutkastet, med en konsert, er planlagt til Mai 2005, i Vigelandsmuséets borggård.

Juryens dom:

Nr.1: Motto «Paraleller»

Kunstner: **Reinhard Haverkamp**, Bergen



Juryen sier bl.a.:
«Skulpturen fungerer meget bra som en lett, lys og luftig tegning i rom. Skulpturen oppleves som stram og helhetlig med et klart skifte av retning i en oppadstigende bevegelse i form. Slik gjenspeiler formen symbolsk KORK's evne til å skifte musikalske genre samtidig med en stadig streben videre og oppover. Skulpturen vil også være godt egnet som KORK's logo i forskjellige sammenhenger.»

Nr. 2: Motto «Treklang»

Kunstner: **Hanne Herrman**, Sarpsborg



«Juryen likte forslaget materialbruk, farge og symbolikk, med henspeiling på musikkens egenskaper og resonans.»

Nr. 3: Motto « Bevegelse»

Kunstner: **Marit Krogh**, Oslo



«Juryen fant gode skulpturelle kvaliteter i utkastet og det viste fin symbolikk med hensyn til KORK's intensjoner.»

Prisutdelingen:



Reinhard Haverkamp, John G. Bernander, Sonja Stenmarck

Prisutdelingen fant sted på en tillyst pressekonferanse den 29. juni i Billedhoggerforeningens vakre gamle hus og hage i Hekkveien 5, ved Carl Berners Plass.

Pressen glimret med sitt fravær, men kringkastingsjef John G. Bernander var meget hjertelig til stede og delte ut prisene til 3 glade vinnere. Gode ord ga han til orkesteret, og det fikk også Venneforeningen for initiativet og for vårt engasjement for KORK. Det varmet !

Styret er begeistret for «Paraleller». Den blir i full størrelse ca.180 cm. høy, inkl. sokkel. I sokkelen blir det lys, hvitt eller farget, som når det lyser opp langs skulpturen gir en spennende effekt. Vi håper at orkesteret, publikum og KORKvenner vil synes som oss !

NRK lager en fin «travel-box» for den, slik at den enkelt kan fraktes med på reiser sammen med orkestrets øvrige rekvisita.

Et reisende symbol for KORK !

Arrangementet ble som seg hør og bør avsluttet med musikk.



De to eminente fiolinistene fra KORK: Atle Sponberg og Frode Larsen stilte opp på vegne av orkestret, og ga oss heldige utvalgte en intimkonsert.

Om KORK i pressen

Asker og Bærums Budstikkens anmelder Berit Kvinge Tjøme skriver fra konserten i annen del av «Sandvika master series» 3. september, hvor Milan Horvat dirigerte og Håvard Gimse var solist i Beethovens 3. klaverkonsert:

«Kringkastingsorkestrets entusiasme og musikalske overskudd gir vanligvis publikum fine kunstneriske opplevelser. Det er allikevel sjeldent å oppleve den tilstedeværelse og det overskudd som orkestret viste fredag. Suverent og velopplagt spill fra solist og orkester.»

Fra åpningen av SuperLørdagserien i Aulaen 4. september med samme program og utøvere skriver Ståle Wikshåland i Dagbladet:

«Egentlig har dette orkestret verken størrelse eller tradisjon til å hamle opp med et verk av format som Beethovens «Eroica»-symfoni. Men så skjer det likevel, takket være en dirigent med tyngde som gir tolkningen en vekt slik at den åpenbarer seg som fullbåren. Det er et lite under hver gang slikt skjer».

Svein Erik Tandberg i Tønsbergs Blad sier om konserten 24. september med dirigent Rolf Gupta og solist Henning Kraggerud:

«.. de to komponistsjeler Ludwig van Beethoven og Felix Mendelssohn-Bartholdy hadde all grunn til å fryde seg i sine himler. ... Sjelden har vi hos et norsk institusjonsorkester hørt en så perfekt balanse mellom sylskarp musikalisk analyse, leken intuisjon og en nærmest improvisatorisk spontanitet.»

Denne konserten ble gjentatt under SuperLørdag i Aulaen 25. september, hvor Ståle Wikshåland i Dagbladet slår fast at Kringkastingsorkestret er på stigende kurs: «Kringkastingsorkestrets SuperLørdag konsert i Universitetets Aula ble en opptur.»

– og Astrid Kvalbein i VG sier: «At det svinger av Kringkastingsorkestret er ikke noe nytt. Men det er ikke hverdagskost at kjemien mellom orkester og solist er så rik som i denne «Allegro ma non tanto».»

Vi inviterer til neste Vennemøte:

Torsdag 25. november kl. 19.00

(Fremmøte i Radioresepsjonen NRK)

PROGRAM:

Programverten for SuperLørdag 4. desember, i Aulaen, gir oss en innføring i programmet.

Referat fra KORK og Venneforeningens store Kina-tur.

Orkestersjefen Holger Gulbrandsen oppdaterer oss.

Orkesterprøve.

Holger tar oss med i Store Studio, hvor KORK og Oslo Kammerkor med solister har avsluttende prøver på Joseph Haydns storslåtte oratorium, **Skapelsen**.

Kaffe + Te + Kringle under formøtet på «Balkongen».

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth

Tlf 9131 4100

e-post gu@brynild.no

Kasserer:

Thor Utengen

Tlf. 6753 5179

e-post: thor.utengen@spray.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslått

Tlf. 2264 0190

e-post: karilille@c2i.net

John W.Simonsen

Tlf. 2252 1809

e-post: john.ws@online.no

www.nrk.no/kork/



KORK-bulletin

Nr. 2/2005

fra Kringkastingsorkestrets Venneforening

Les om:
Kultursjefen i NRK
KORK i Kina
Halvårs program
m.m.



*"Musikk gir universet en sjel, den gir sinnet vinger, fantasien flukt, alvor et sjarm,
og den gir munterhet og liv til alt."*

Platon



Kultursjef i NRK

5. april 2004 startet Nita Kapoor som kultursjef i NRK, men allerede før oppstart var hun i Store Studio ved Kringkastingsorkestrets ønskekonsert 1. april med sitt eget musikkønske. Og to uker senere var hun å se på Kringkastingsorkestrets SuperLørdag i Aulaen. Hun ønsket velkommen dirigent Rolf Gupta som ledet sin første konsert med KORK. Og på alle senere SuperLørdager er hun observert blant det entusiastiske publikum på disse flotte konsertene.

Nita Kapoor var politisk rådgiver for statsråd Turid Birkeland i Kulturdepartementet fra 1996 – 98 og har nå etterfulgt henne som kultursjef i NRK. Siden hun kom til Norge som 11 åring i 1968 har hun etter solid utdanning hatt framskutte stillinger og tallrike verv, og hennes CV er lang og interessant, og omfatter også tidligere arbeid i NRK. Kompetansen er ervervet ved studier i engelsk, norsk og sosialantropologi, bedriftsøkonomi på BI, kurs i programproduksjon for video og fjernsyn, forsikringseksamen og personalledelse. Hun er født i India og fikk en omstreifende oppvekst med sin familie, og har samlet allsidig kulturell kunnskap og erfaring på veien. Det faller naturlig at hun derfor har et sterkt samfunnsengasjement og brenner for temaer rundt menneskerettigheter, kultur, likestilling og minoritetspolitikk.

”Uten musikk ville livet vært en misforståelse”, siterte hun fra Nietzsche ved sin tiltredelse. Hun lovet å holde en beskyttende hånd over orkestret, og har vel allerede innsett at orkestrets mangfoldige innsats hjemme og ute er god profilering av kunst- og kultursatsingen i radio og fjernsyn og i Oslos kulturliv.

Venneforeningen håper Nita Kapoor vil ha engasjement og glede i sin kultursjefstilling, og finner tid til orkestrets konserter. Hun er også hjertelig velkommen til Venneforeningens møter.

**OBS! Annonsert Vennemøte 28.01.05
er avlyst**

Årsmøtet

Avholdes 2. mars kl. 19.00
på ”Balkongen” i NRK

Formell innkalling og program for
bl.a. kunstnerisk underholdning og
informative innslag sendes ut ved en
senere anledning.

Kaffe – te – kringle serveres

Referat Vennemøtet 25.11.04

Gjennom Venneforeningens nye KORK-bulletin var det inviteret til møte på Balkongen og til de avsluttende prøver for orkester, kor og solister på Joseph Haydns ”Skapelsen” som skulle framføres påfølgende dag. Men denne gang møtte vi forviklinger for flere programposter, men med unntak av serveringen. Så de ca 40 fremmøtte vennene kunne med kaffe og kringle følge den utmerkete nyregisserte møteledelse ved styreleder Gjermund og orkesterleder Holger.

Orkestrets Kina-tur

Holger rapporterte orkestrets vinkling av Kinaoppholdet. Det ble totalt 4 konserter med et publikum på ca 5 500. Forhandlingene med Kina hadde vært spesielle i forkant av besøket og endringer kom også underveis for de 75 musikere med følge. Holger forlenget besøket med to dager da han skulle være tilstede ved Beijing internasjonale musikkfestival under en ukelang nasjonal feiring. Orkestret innledet åpningsuken for det nye konserthuset i Shanghai. Det vil si; huset var ikke nytt, men flyttet 100 meter vekk fra trafikkstøy og slik beholdt på grunn av sin fine akustikk. Her møtte representanter fra Kultur- og kirkedepartementet og Grete Horntvedt fra Oslo kommune. Andre konsertsteder var Nanjing, Zhenjiang og til slutt Hangzhou. En klassisk musikkforening utnevnte Henning Kraggerud, Rolf Gupta og Holger til æresmedlemmer.

Orkestret ble fulgt av TV team hele tiden, noe som sammen med opptak fra kommende Paristurné vil resultere i 8 episoders sending på nyåret. Arrangerte spillopper vil også komme med.

Vennenes tur ble referert av bl.a. Sonja Stenmarck og Thor Utengen. Se innlegg annet sted i bulletinen.

Orkestrets program 2005

I forbindelse med hundreårsmarkeringen av unionsoppløsningen i 1905 vil Kringkastings- orkestret og fire andre symfoniorkestre presentere 20 av de viktigste komponistene og verkene i tidsrommet 1905 – 2005. Serien blir et samarbeid mellom de fem orkestrene og Musikkinformasjonssenteret i den hensikt å presentere norsk symfonisk musikk fra en spennende periode med mange stiluttrykk.

Orkestret starter serien i januar på Norges musikkhøgskole hvor Rolf Gupta dirigerer Antonio Bibalos Symfoni nr 2. Øvrige komponister orkestret vil presentere blir Gerhard Schjelderup med ”Brand”, Asbjørn Schaathuns ”Actions, interpolations and Analyses” og Ragnar Søderlinds Symfoni nr 4.

Superlørdagene i Aulaen vil fortsette og likeledes konsertene på Rockefeller, nå også med viseklubb med gruppa Vamp. Denne konserten vil versere i flere uker i østlandsområdet og Bergen og tas opp for TV.

Superlørdag 4. desember 2004

Holger måtte også presentere medlemmene for programmet på årets siste superlørdag i Aulaen, da programverten hadde sykdomsforfall. Sammen med fyldig informasjon om utøvere, dirigent og musikkhistorie, fikk vi også avspilt eksempler fra Igor Stravinskis ”Ildfuglen”, Beethovens 1. klaverkonsert og Arvo Pärts ”Summa”.

Mye interessant og viktig orkesterstoff fikk medlemmene servert denne kvelden, og på stemningen å dømme var det til alles velbehag.

Venneforeningen på Kina-tur



På tur på Li-floden

I oktober dro som kjent KORK på konsertturné til Kina. Venneforeningen arrangerte samtidig en omfattende rundreise i det store landet, og planen var å møte orkestret ved 2 anledninger: Åpningskonserten i Beijing og avslutningskonserten i Shanghai. Slik ble det ikke helt, fordi vertene hadde strøket de planlagte konsertene med Come Shine, orkestrets reise ble endret, og Vennegruppen rakk ikke Shanghai-konserten, dessverre. Reisen ble arrangert av KORK-venn Thor Utengen (reiseleder) - med 2 tidligere Kina-reiser under vesten - i samarbeid med Kina-spesialisten. Thor kan fortelle om en enorm utvikling fra siste gang han var der, og han hadde problemer med å kjenne seg igjen mange steder. Et 20-talls deltagere dro av sted fra Gardermoen, via Helsingfors, og kom til Beijing en tidlig morgenstund etter en lang, men fin flytur. På konsertdagen hadde mange lyst til å overvære orkestrets prøve før konserten, men akk, det var store forhold og bare få fant frem til konsertlokalet i tide, de øvrige møtte musikerne først etter prøven. På kvelden møtte Vennene mannsterke fram sammen med alle spesielt inviterte, og stolte over sitt orkester gledet de seg over en storslått konsert. Sammen med musikerne deltok de også på mottagelsen etterpå.

I alt hadde vi 4 fantastiske dager i Beijing og besøkte Den Forbudte By, den Kinesiske Muren og Sommerpalasset med sine 3000 hus og paviljonger. Et besøk i Peking-operaen sto også på programmet.

Turen gikk så videre til den 3000 år gamle byen Xi'an, med graven til den navngjetne Quin Shi Huang - han laget terrakottahæren bestående av 7000 soldatfigurer, hester og stridsvogner i naturlig størrelse, som har vaktet den enorme keiserhæren i over 2000 år. Terrakottahæren kalles også for Verdens 8. underverk. Den ble gravet ned, men er nå delvis gravet opp igjen, og restaureringsarbeidet pågår fortsatt.

Neste mål: Lijiang, en by som står på Unesco's liste for World Culture Heritage, og ligger 2500 km. sørvest for Beijing. Den er hovedsetet for Naxi folket, ett av Kina's mange minoritetsfolk. Etter en spasertur i denne fantastiske gamle trebyen ble det over-

natting på et meget spesielt hotell. Det var heldags utflukt til det 6000 m høye, snødekte Jadedragens fjell, men vi nøyde oss med taubanen opp til 3500 m høyde. Om kvelden var vi på en Naxi-konsert hvor de spilte på gamle, originale instrumenter. Gjennomsnittsalderen i orkestret må ha vært 75 år, og fire av musikerne var over 80. Det minnet om "Heftig og begeistret".

Shangrila landskapet på 3500 m høyde var et vakkert skue. I Guilin seilte vi på Li-floden en hel formiddag, langs spesielle fjellformasjoner og landskap med vannbøfler og levende folkeliv, til byen Yangshuo. Her fikk vi en stor overraskelse på kvelden: En kjempeperformance, med 600 aktører som opptrådte i stort tableau på Li-floden, med fakler på opplyste flåter. Forestillingen var registrert av kunstneren som hadde avslutningsprosjektet under olympiaden i Aten, og som skal stå for kulturprosjektet i Beijing i 2008.

Vi kom til Suzhou via Shanghai. Byen er en 2500 år gammel kulturby, omringet av Grand Canal. Den kalles for Kinas Venedig, med sine mange smale og trange kanaler, men er også berømt for sine hager og silkebroderier.

Shanghai var reisens mål. Her skulle vi hatt en avslutningskonsert med KORK, men den var altså avlyst. - Shanghai er det nye økonomiske senteret i Kina. En helt ny bydel er bygget opp siden sist vi var der. Vår avslutningsmiddag ble holdt i 267 m høyde, i den roterende restauranten i TV-tårnet Orient Pearl - med en fantastisk utsikt over Shanghai "by night".

Et syn vi ikke glemmer så fort!

En av Vennene kom på sykehus og kunne fortelle om suverén service fra guider, sykehuset og Kina-spesialisten. Pasienten var ikke et øyeblikk uten ledsagelse eller kontroll.

Og ett morgenfriskt medlem deltok i Kinas nasjonalsport: Tai-chi, morgengymnastikk i parken ved Keiserpalasset, og fristet samtlige Venner til å møte opp etter hvert.

Reiseleder Thor Utengen

❖Konsertoversikt 1. halvår 2005❖

- 08.01 Nyttårskonsert,Oslo Konserthus
- 14.01 MIC* konsert Lindemansalen (NMH) kl. 18.00
Rolf Gupta / Giorgia Milanese, sopran
Bibalo-Dallapiccola-Berg-Henze
- 28.01 Présences-konsert, Store Studio,kl.18.00
Rolf Gupta/Ratkje/Thoresen/Dalbavie
- 03.02 Samme konsert på Présences Festival i Paris
- 12.02 **SuperLørdag** i Aulaen kl.15.00
dir. Nicolae Moldoveanu
solist fløyte:Tom Ottar Andreassen (KORK)
Adams – Nielsen - Schumann
- 18.02 MIC* konsert i Lindemansalen (NMH) kl. 18.00
dir.Terje Boye Hansen
Schjelderup - Borgstrøm – Eggen – Pfitzner
- 05.03 **SuperLørdag** i Aulaen, kl.15.00
Rolf Gupta / Anika Vavic, klaver
Abrahamsen – Mozart kons.nr. 21Cdur -Schumann
- 10.03 Kirkemusikkfestival Oslo Domkirke kl.20.00
dir. Peter Szilvay / KORK / Grex Vocalis /
Oslo Kammerkor og solister.
Irgens-Jensen: Olavsoratoriet Heimferd.
- 11.03 Eventkonsert, Europay, Store Studio kl. 19.00
- 17.03 Mahler i Oslo Konserthus, kl.19.30.
dir.Leif Segerstam. Samarbeid mellom:
KORK og Norges Musikkhøgskoles Orkester.
Dessuten 5 kor og kjente solister.
Mahler: Symfoni nr. 8, De tusens symfoni.
- 18.03 Samme konsert og sted som 17/3, men kl. 18.00.
- 01.04 Truls Mørk i Hamar Kulturhus kl. 19.00
- 02.04 **SuperLørdag** i Aulaen kl. 15.00
Rolf Gupta / Truls Mørk, cello
Benjamin – Svendsen: kons. for cello og ork. – Mozart
- 7-8.04 VAMP + KORK på Rockefeller kl. 21.00
- 12-13.04 VAMP+ KORK i Drammens Teater kl. 19.00
- 14.04 VAMP + KORK i Oseberg Kulturhus,Tønsberg
kl.19.00
- 15.04 VAMP + KORK i Arendal Kulturhus kl. 19.00
- 22.04 MIC* konsert i Lindemansalen (NMH) kl. 18.00
dir. Christian Eggen, Solister: Randi Stene, mezzo
og Terje Lerstad, bassklarinet
Schaatun - Eggen – Mahler (Kindertotenlieder)
- 28.04 Viser i stort format, på Rockefeller kl 21.00.
10-års jubileum for viseklubben Josefine. KORK +
mange kjente, og noen (ennå) ikke så kjente
visesangere møtes.
- 29.04 Viser i stort format (som over) i Drammens Teater,
kl. 19.00.
- 12.05 MIC* konsert i Lindemansalen (NMH) kl. 19.30
dir. Hannu Lintu / Jan Söderblom, fiolin
Söderlind – Sibelius
- 25-27.05 Eventkonserter i Store Studio, kl. 19.00
- 02.06 Diplomkonsert NMH i Store Studio kl. 19.30
- 06.06 VAMP I Haugesund
- 23.06-03.07 Carmen på Oscarsborg Festning
- * MIC-konsert – hva er det? Konserter initiert av Musikk-
informasjonssenteret, i anledning 1905-2005 markeringen.

KORK er et utrolig allsidig orkester!

I løpet av høsten 2004 har KORK spilt i Store Studio, Universitetets Aula, Oslo Konserthus, Bærum Kulturhus, Oseberg Kulturhus i Tønsberg, Oslo Domkirke, Jar Kirke, Oslo Spektrum, Rockefeller; og har i tillegg hatt en lang turné i Kina. All denne forflytning, og den logistikk dette må medføre, er i seg selv imponerende, og sikkert anstrengende. I tillegg vet vi at KORK evner å spille et særdeles variert repertoar, hør bare: Store klassikere, Kammermusikk, Samtidsmusikk, Kirkemusikk, Folkemusikk, Opera, Lieder, Jazz, Viser - og Jule- og "Bamsemusikk"... – Alt dette sammen med verdenskjente solister og andre svært dyktige og dedikerte solister og medvirkende, fra innland og utland.

De starter året med å holde sin 15. Nyttårskonsert i Oslo Konserthus 08.01 kl. 18.00, med sin dirigent Rolf Gupta og mange fine solister.

**Vi ønsker alle i KORK Godt Nytt År
- og alt godt i et spennende 2005!**

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth
Tlf 9131 4100
e-post gu@brynild.no

Kasserer:

Thor Utengen
Tlf. 6753 5179
e-post: thor.utengen@spray.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslått
Tlf. 2264 0190
e-post: karilille@c2i.net

John W.Simonsen
Tlf. 2252 1809
e-post: john.ws@online.no

www.nrk.no/kork/



KORK-bulletin

Nr. 3/2005

fra Kringkastingsorkestrets Venneforening

Les om:
KORK's sjefsdirigent
Orkesteradministrasjonen
Innbydelse til Vennemøte.
m.m.



**”Händel er den største komponisten som noensinne har levd.
Jeg ville blotte mitt hode og knele for hans grav.”**

Ludwig van Beethoven

Orkesterledelsen

Rolf Gupta



Rolf Gupta ledet sin første konsert som sjefsdirigent for Kringkastingsorkestret, på en SuperLørdag i april 2004. Han ble der ønsket velkommen til NRK av den nye kultursjefen Nita Kapoor. På Venneforeningens møte i NRKs Opplevelsessenter i juni samme år fortalte han om sine programplaner, og om alle overveielser som må tas ved planlegging av virksomheten i orkestret.

Siden har vi sett ham i aksjon ved flere SuperLørdager, ved MIC-konserter i Lindemansalen på Musikkhøgskolen og i Store Studio. Og han ledet orkestret ved turneen i Kina i fjor og ved Présences-festivalen i Paris i februar i år hvor også hans eget verk "Chiaroscuro" ble framført. Verket ble urframført på Kringkastingsorkestrets konsert under Ultima-festivalen i 1996 og foreligger på CD i Aurora-serien til Norsk Komponistforening.

Rolf Gupta avla kirkemusikkeksamen ved Agder Musikonservatorium bare 17 år gammel. Da hadde han allerede rukket å vinne Ungdommens Pianomesterskap to ganger. Så dro han til Oslo for å studere komposisjon med Olav Anton Thommessen og Lasse Thoresen ved Norges Musikkhøgskole. I studietiden der ledet han Høgskolens Samtidsensemble. Han fortsatte studiene i Amsterdam og deretter orkesterdireksjon i fire år ved Sibeliusakademiet i Helsingfors.

Så bar det ut i verden. Rolf Gupta har dirigert tallrike orkestre og operahus over hele Europa og i Australia, og repertoaret spenner fra Bach, Mozart og Verdi til mange av dagens ledende internasjonale komponister.

På spilleplanen fremover står plateinnspilling med Oslo Filharmoniske Orkester, som han også skal dirigere under en turné i juni i år. Rolf Gupta er kunstnerisk leder for De Internasjonale Kirkefestspill i Kristiansand, og han er nytilsatt kunstnerisk leder for Norsk Barokkorkester.

Venneforeningen gleder seg til høstens SuperLørdager og øvrige konserter med Rolf Gupta.

KORK framstår i dag som landets mest spennende orkester.

Terje Mosnes, *Dagbladet*

Holger Gulbrandsen



"Hele landets orkester" har en aktiv og initiativrik orkestersjef i Holger Gulbrandsen.

Han ble ansatt i KORK i år 2000, men hadde vært i NRK siden 1987 bl.a. som tillitsvalgt i en fagforening og leder av klassisk avdeling i P2. Det hadde en stund vært på tale i NRK at orkestret burde ha flere ben å stå på, og i 2002 kom vedtaket fra styret om å

markedstilpasse orkesteret ved en selvfinansiering på 35 % av driften over tre år, hvorav 15 % skulle komme fra egne markedsinntekter, og resten fra det offentlige.

Det er i seg selv et enormt arbeid å lede et orkester i musikkalsk og kunstnerisk utvikling.

I tillegg til alle oppgavene med å planlegge program, engasjere dirigenter og utøvere og administrere orkester og musikere, ble det viktig å finne samarbeidsprosjekter i og utenfor huset for å kunne finansiere deler av egen virksomhet. Holger Gulbrandsen har funnet samarbeidspartnere ute og hjemme, organisert turneer i Spania og til Kina og har oppnådd stor oppmerksomhet rundt KORK.

For Venneforeningen er Holger Gulbrandsen en trofast alliert og en inspirerende kontakt til KORK og musikerne. Til tross for presset arbeidssituasjon kommer han på Venne-møtene og informerer om oppdrag og programmer, og innlemmer Vennene i interessante tanker rundt orkestrets virksomhet. Dette setter Vennene umåtelig stor pris på, og håper snart å se ham tilbake etter sykefraværet.

Årsmøtet

Lars Dahle ble valgt som møteleder, Kari Lilleslått sekretær, og til undertegning av protokollen ble valgt Arne Riis og Håkon Aker.

Styreleder refererte til utsendt Årsmelding og tok fram merkesaker for orkestret og foreningen.

Venneforeningens skulptur "Paralleller" til orkestret er under produksjon, og kunstneren Reinhard Haverkamp har gitt vinnerutkastet til foreningen. Denne vil annonseres for salg til høsten. Kasserer leste Årsregnskapet som ble delt ut i møtet, - bemerket de lave driftskostnadene, og revisor leste sin beretning.

Vedtak: Årsmøtet godkjente enstemmig styrets årsberetning, styrets regnskap og revisors beretning.

Styreleder leste Handlingsplanen for 2005 og trakk fram KORK-bulletin og oppfølging av Ungdomsavdelingen. Kasserer leste budsjettet for 2005. Styret hadde sendt ut for-

slag til en vedtektsendring om en tilføyelse til vedtektene om representasjon fra orkestret i Venneforeningen.

Vedtak: *Budsjettforslaget, handlingsplanen og vedtekstendring ble enstemmig godkjent.*

Valg

Valgkomitéens innstilling ble delt ut i møtet og Kari E. Thorvaldsen foretok valget: Gjermund Undseth, leder, gjenvalg. Thor Utengen, kasserer, gjenvalg. Ranveig Liseth, styremedlem, gjenvalg. John W. Simonsen, 1. vararepresentant, gjenvalg. Bjørg Sagedahl, 2. vararepresentant, ny. Oddvar Nordbotten, revisor, gjenvalg. Valgkomité: Sonja Stenmarck, Magne Ekanger og Kari E. Thorvaldsen.

Vedtak: *Valgkomitéens innstilling ble enstemmig vedtatt.*

Møteleder takket valgkomitéen, lykkeønsket styret i det videre arbeid og takket for medlemmenes tillit, interesse og frammøte. Styreleder takket for fornyet tillit og oppfordret til engasjement og innsats for orkestret.

Arne Riis Håkon Aker

Grethe Petrogalli



På telefon 2304 9590, der treffer du Grethe Petrogalli. Ja, hun har italienske røtter fra alpekanten opp mot Sveits – men det er lenge siden.

Nå har hun tatt over det administrative rattet i KORK, for en tre år siden.

Musikerne omtaler henne som utrolig hjelpsom og det gjør ikke-musikere også.

Hun kjenner Det hvite huset og hun kan Det hvite huset, og er det noe hun ikke kan, så finner hun ut av det.

Datap problemer for eksempel? Pengeproblemer for eksempel?

Hvor er hvem og hvem er hvor? Dessuten spiller hun trombone, over alt bortsett fra i KORK. Aller helst ville hun spilt trombone der også.

Ingrid Hagen

På telefon 2304 7702 sitter Ingrid Hagen – i orkestrets administrasjon. Dit kan du ringe om du ønsker billetter til Kringkastingsorkestrets konserter.

Ringer du i god tid før konsert, sender hun billettene hjem til deg med en bankgiro.

Eller, hun legger inn konserten som bestilling, og billettene kan hentes på postkontor, vel og merke uten at det koster ekstra. Dette fordi gebyret ganske enkelt er innbakt i prisen, hvilket alle postkontorenes ansatte kan lese og se på skjermen.

Man kan også gå rett postkontor og kjøpe billetter ved å opp-



gi sted og dato og gjerne hvilken konsert – uten å betale gebyr. Men dette gjelder kun de konserter hvor Kringkastingsorkestret selv er arrangør, som for eksempel SuperLørdags konsertene i Aulaen og konserter i Store Studio.

Et eksempel på konserter vi ikke arrangerer selv er Aftenpostens Nyttårskonsert. Der har vi absolutt ingenting med bil-

lettsalget, heller ikke ved Oslo Kirkemusikkfestival. Rockefeller konsertene er våre, men Rockefeller har arrangementet og avgift kommer i tillegg. Men uansett, det er bare å ringe NRK 2304 7702. Skulle det skje at man blir møtt av en telefonsvarer, er allikevel Ingrid sjelden langt unna.

Bare hun får vite navn og telefonnummer – så ringer hun tilbake.

Og hvis du lurer på hvem hun er, så er hun like i nærheten – på alle KORKs egne konserter.

John Fullman



Orkestersjefen til venstre.

Mens Holger Gulbrandsen arbeider på halv tid, er John Fullman orkestersjef på full tid. John begynte "på gølvet" som vikar i den gamle musikkavdelingen i 1984 og ble fast ansatt i Notearkivet i 1985. Fra 1998 til 2002 var John heltidstillitsvalgt som nestleder i YS-foreningen i NRK, hvor Holger var leder tidligere. Han kjenner virksomheten og orkestret godt, men vil nå

få større ansvar og ny innfallsvinkel til jobben. KORK har et budsjett på ca. 37 mill. kroner og disponerer for tiden litt over 60 årsverk. John er halvstudert rover i jus og kriminologi, men har vært aktiv som utøver og administrator i det såkalt "frivillige" musikkliv i mange år. Ikke minst har Den norske Studenter-sangforening vært Johns fritidsarena. Dessverre har det de senere år ikke latt seg forene med arbeidet i KORK. Når han rekreasjoner er det først og fremst til sjøs og ved en og annen gryte. John er uheldelig båt- og fiskegal. Han er gift med Camilla og resten av familien utgjøres av Nikolai, Kaja og Mia på hhv 16, 12 og 9 år.

KORK har overvunnet opptil flere nedleggingstrusler i budsjettbleke NRK-tider, men har slått så formidabelt tilbake at orkesteret aldri har vært bedre, mere musikalsk mangfoldig og mer i vinden.

Terje Mosnes, Dagbladet

KORK's mange aktiviteter:

KORK medvirker i 4 MIC konserter, som alle finner sted i Lindemansalen i Norges Musikkhøgskole, med kjente solister og spennende, varierte programmer.

KORK var 3. februar invitert til Paris, hvor de spilte på Pré-sences-festivalen. Den er viet ny musikk, og orkestret spilte bl.a. "Chiaroscuro" av deres egen dirigent, Rolf Gupta.

KORK var med på kirkemusikkfestival i Oslo Domkirke sammen med Oslo Kammerkor, Grex Vocalis og solister. De fremførte Irgens Jensens oratorium "Heimferd", og pressen skrev bl.a. at Kringkastingsorkestret "spilte opp til Irgens Jensens partitur, og i fellesskap foldet de ut det helt store klangteppet, som bakgrunn for de seks sangsolistene."

KORK var i Oslo Konserthus, hvor KORK og Musikkhøgskolens Symfoniorkester samt 6 kor og 8 sangsolister – vel 500 medvirkende – fremførte Mahlers 8. symfoni; "De Tusens Symfoni". Ifølge pressen forener dirigenten Leif Segerstam mesterlig alle de ulike krefter, og gjør det til en mektig opplevelse.

KORK var i Aulaen på SuperLørdag med deres egen Tom Ottar Andreassen i Carl Nielsens fløytekoncert, som ble glitrende fremført. Så igjen med Anica Vavic i Mozarts "Elvira Madigan" konsert, og endelig 2. april med Rolf Gupta og Truls Mørk i Sjostakovitsj's cellokoncert nr. 1. Det var en stor opplevelse, og pressen skrev at det var "Kringkastingsorkestret med dirigent og solist av ypperste klasse." De refererte dessuten til Gupta / KORK og solisten Mørk som "et stjernelag i aksjon" – og spådde at "her var det mye å glede seg til, i kommende møter." **Og det håper vi også !**

KORK + VAMP har spilt i Oslo, Drammen og Tønsberg og Arendal – og skal til Haugesund. Fulle hus og begeistret publikum og presse. "Dette var morsomt", sa Orkestret.

KORK feirer 10 års jubileum med Josefine viseklubb i Oslo, og gjør det også i Drammen.

Puh! Her er det aktivitet - håper de holder - alle sammen ...

Vårt kjære orkester trenger sine Venner!

Og vi vil gjerne ha flere Venner, slik at vi kan yte støtte som teller. Derfor vil vi gjerne be alle som alt er med om å hjelpe oss med å verve personer i sine familier eller vennekrets som nye Venner. Gi et tips pr. telefon eller e-post til en av dem som er oppgitt her til høyre, og vi sender ut informasjon og innbetalingsgiro til de aktuelle.

Vi holder Vennene orientert om alle KORK's arrangementer og konserter i god tid, og avholder dessuten særskilte Vennemøter med foredrag og musikalske innslag. Vennene får dessuten reduserte priser på alle KORK's konserter – for eks. de spennende **SuperLørdag** konsertene i Universitetets Aula et antall lørdager kl. 15.00. Gode solister og spennende musikk.

Det er ikke lett å holde adresselister à jour til enhver tid. Har vi skrevet ditt navn feil, har vi feil adresse til deg, eller utelatt noen, så er vi lei for det. **Gi oss beskjed så retter vi det opp !**

Så minner vi om forfalt årskontingent. Vi håper det er en forglemmelse – giroen er kanskje borte?? Gi beskjed, så får du en ny i posten. **Vi vil svært gjerne ha deg som medlem !**

Innbydelse til Vennemøte

2. juni kl. 18.00

Fremmøte ved NRK radioresepsjonen, og møtet avholdes i et møterom tilknyttet NRK's kantine.

PROGRAM

KORK skal ansette ny musiker på slagverk.

Joakim Nordin, solo slagverk, og hans kollega **Rune Halvorsen**, pauker, orienterer oss om hvordan man går frem ved ansettelse av en musiker.

Kl. 19.30 toger vi ned til Store Studio, til en konsert med 2 diplomkandidater fra Norges Musikkhøgskole i hovedrollene:

Tore Husebø dirigent
Aleksandar Solunac trompet

Musikk:

Sæverud: Sinfonia dolorosa

Arutjunjan: Trompetkonsert

Sibelius: Symfoni nr. 5

Billetter til konserten koster, for Vennene, kr. 60,- og kjøpes før vi går til konserten.

Kaffe og kringle serveres under møtet – og vi håper å se mange Venner, gjerne med gjester !

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth
Tlf 9131 4100
e-post gu@brynild.no

Kasserer:

Thor Utengen
Tlf. 6753 5179
e-post: thor.utengen@spray.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslåtten
Tlf. 2264 0190
e-post: karilille@c2i.net

John W.Simonsen
Tlf. 2252 1809
e-post: johnws@bluezone.no

www.nrk.no/kork/

Det ble virkelig en super SuperLørdag i Aulaen den 3. september 2005.

En fullsatt sal kunne glede seg over 3 spennende begivenheter:

- KORK fikk sin symbolstatue av Venneforeningen
- Statssekretær Yngve Slettholm avduket – og sa det ...
- Vi fikk en strålende konsert med Milan Horvat, Håvard Gimse og KORK



Reinhard Haverkamp

Yngve Slettholm

Undseth og Slettholm

Håvard Gimse

Det er alltid en egen stemning i Aulaen, men denne vakre høstlørdagen i september svingte det ekstra, både for orkester og publikum.

Den 29. juni 2004 utropte Juryen vinneren av konkurransen om en symbolskulptur for Kringkastingsorkestret. Kunstneren heter **Reinhard Haverkamp**. Skulpturen heter «**Paralleller**»

Ved konserten **SuperLørdag** 3. september ble skulpturen overrakt KORK av styreleder i Venneforeningen, **Gjermund Undseth**, som håpet at «Paralleller» vil bli et virkelig symbol for orkestret, og at den i sin nye reisekasse vil følge orkestret på dets mange ferder. **Trygve Aarvik**, formann i Orkesterkomitéen, tok imot på vegne av KORK og ga uttrykk for musikernes begeistring for gaven.

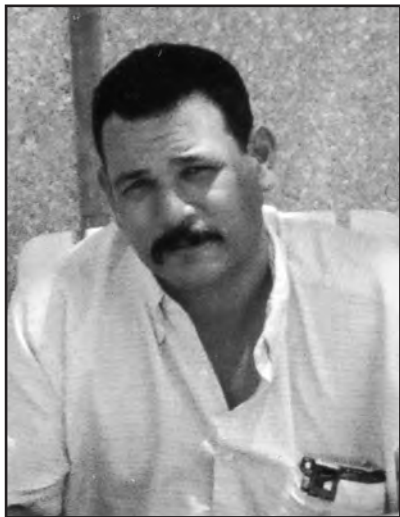
Selve avdukingen ble foretatt av statssekretær i Kultur- og kirkedepartementet, **Yngve Slettholm**, som selv er komponist. I sin tale snakket han om KORK's betydning for musikklivet og for NRK, og høstet til slutt stor begeistring fra sal og scene da han kunngjorde at departementet ønsket å vedtektsfeste at NRK skulle ha et eget orkester! **Hvilken musikk for orkester, publikummere og Venner!**

Nå er det offisielt, Valgerd *har* gjort det, paragraf 3-4 er endret – og til og med Trond Giske er enig ...

«NRK skal holde et fast orkester som dekker et bredt repertoar fra
underholdningsmusikk til symfonisk musikk».

«Når en tone treffer hjertet nøyaktig – blir tankene stille og øynene blanke»
Edvard Grieg

Hvem er mannen med blomstene?



Rachid Happa

Publikum ser Rachid Happa kun når han etter konserten leverer blomster til utøvere og dirigent. Hvis noen lurer på hva hans øvrige gjøremål er, kan vi finne bortimot tusen ting; absolutt alt av praktisk tilrettelegging for at orkestret skal kunne utføre sitt kunstneriske virke innenfor og utenfor det Hvite Hus på Marienlyst.

Som vi vet har det vært store og små kjepper i hjulene for orkesteret den siste tiden. Likevel har det vært full virksomhet utenfor Store Studio og innsatsen har høstet stor begeistring. Happa sørger for at nye spillesteder er i orden til prøver og konserter etter befaring og planlegging. I tillegg er han ansvarlig for transport av instrumenter, bygging av scene, noter og notelys skal besørges og han er også hjelpemann for teknikk og lyd.

Happa kom fra Marokko via Tyskland til Norge i 1983, noe tilfeldig mener han, men grunnen var hun som er blitt hans norske kone og mor til deres to sønner. På Cadi Ayyad universitetet hadde han avlagt sin eksamen i arabisk litteratur noe som også omfattet kunstvitenskap. Han snakker fransk, engelsk og norsk i tillegg til sitt morsmål. I 1984 begynte han på NRKs bilkontor, ble studiobetjent fra 1985 og jobbet som hjelpemann i musikkteknikk i 1992 før han i 1993 ble podieinspisient. I fritiden trimmer han og driver litt kampsport for å bekjempe en ryggskade han fikk på jobben, og når tiden tillater det leser han helst poesi på arabisk og fransk.

MOVIE GREATS

Merk deg at i Store Studio

Torsdag 10. november kl. 19.30 og

Fredag 11. november kl. 18.00

kan du høre Nick Davies dirigere KORK,

med musikk fra kjente filmer, som:

E.T – Indiana Jones – Star Wars –

Storbyhavn –Schindlers Liste – Titanic m.fl..

Billetter bestilles hos Ingrid Hagen

2304 7702

eller: ingrid.agnete.hagen@nrk.no

«Paralleller» og Haverkamp



Sonja Stenmarck og Reinhard Haverkamp

Reinhard Haverkamp er bildekunstner og skulptør, født i 1954 og arbeider i Bergen. Han er utdannet ved Kunstakademie Münster i Tyskland og Hochschule der Künste i Berlin, og hans verker er innkjøpt av bl.a. Telenor i Bergen og Norsk kulturråd og nå av Venneforeningen for Kringkastingsorkestret. Haverkamp har sjenerøst donert modellen – vinnerutkastet til «Paralleller» til Venneforeningen.

Sonja Stenmarck, Venneforeningens tidligere leder, har ledet skulpturprosjektet fra starten i 2003. Sammen med Norsk Billedhuggerforenings sekretær Arve Bringaker og en oppnevnt jury har hun med stort engasjement vært primus motor i arbeidet fram til overrekkelsen 3. september.

Modellen legges ut for salg

For å skaffe inntekter til Venneforeningens videre virksomhet til beste for KORK, legges modellen til «Paralleller» nå ut for salg. Utropspris er kr 15 000.

Vi ønsker naturligvis høyest mulig pris og bud kan meldes til styrets leder,

Tlf 91314100 eller på e-post til [<gu@brynild.no>](mailto:gu@brynild.no) Mer om Haverkamps CV kan tilsendes og skulpturen kan fysisk vises (i Oslo-området). Vi vil holde budrunden åpen til 1. desember 2005. Venneforeningens medlemmer oppfordres til å drive markedsføring overfor kunstinteresserte venner og bekjente.



Hvorfor Venneforening

– og hvorfor bør du være KORKvenn?

Det kan være nærliggende å sammenligne prestasjonene til et orkester som KORK med både individuelle idrettsutøvere og lagidretter. I begge tilfeller vet vi at det kreves talent, meget, lang oppøvingstid før man når toppnivå, masse trening for å lære nye ting og årelangt arbeid for å utvikle og holde ferdigheter ved like. Musikere settes på prøve hver gang de spiller, enten det er som solister eller som medlemmer av orkestret, og det forlanges av dem at de er på topp nær sagt hele tiden. Stort press og store forventninger, fra publikum.

Fotball-, håndball- og ishockeylag, og også våre skiutøvere, har sine heiagjenger. Noen følger dem «verden rundt» for å støtte og oppmuntre sine helter. Og de blir satt pris på – er viktige for at utøverne skal prestere maksimalt, sier de selv.

KORKs Venneforening er en slik heiagjeng. Som andre supportere må vi hele tiden stå på sidelinjen, vi har ingen direkte innflytelse på «spillet», men vi får tilbakemeldinger på at vi er med på å inspirere orkestret, at de er glade for å ha oss i sitt hjørne.

Hva kan vi så gjøre for å bistå KORK ytterligere? Så langt har vi altså forært dem en symbolskulptur som vi tror vil være med på å styrke deres identitet fremover, men ellers har det vært med små ting.

For å si det rett ut; **vi ønsker oss mange flere medlemmer**, så vi kan opparbeide oss en økonomi som setter oss i stand til å bidra i årene fremover. KORK er sikret et videre liv, men økonomien er dårlig så det vil være mange anledninger til å tre støttende til overfor orkestret.

**Filharmoniske har 1700 venner – KORK snaue 250.
Det rimer ikke !**

«Ask not what the nation can do for you, but what you can do for the nation» sa John F. Kennedy engang, og det passer godt også i vår sammenheng. Det å være Venn er som å være en slags mesén. Poenget er ikke hva vi selv kan få ut av det, men hva du og jeg kan gjøre for orkestret. Kr. 250,- eller 150,- for honnør/student, pr. år, er alt det koster.

**Vårt håp er at du opprettholder ditt medlemskap –
og hjelper oss å verve (mange) flere!** JWS

Orkesterprøve i Store Studio

Mandag 17.10 fra 11.45 til ca.12.50

dirigent Peter Szilvay innstuderer
Haydn's Skapelsen og vi inviteres til
å overvære prøvene. Så kan man gå i
NRK's kantine for kaffe og spise,
for egen regning.

Påmelding til Lars Dahle 2223 2720/
9088 2027/lardahl@start.no

KORKs konsert for Venneforeningen

Den 8. september var vi invitert av orkestret til egen Vennekonsert.

Store Studio var under rehabilitering, så konserten ble holdt i Samfunnssalen. Det viste seg å være et fint lokale, og huset var fylt av Venner og deres venner. KORK, under ledelse av Christian Eggen, vartet opp med et meget variert og muntret program.

Vi ble servert Sibelius, Mozart, Mascagni og Rossini, og en meget fin Suite for fiolin, Harald Aadland og bratsj, Nora Taksdal, og strykere, av Kurt Atterberg. Sigmund Groven var solist på munnspeil, med egen komposisjon og musikk av Sotoviow-Siedoj og Lennon/McCarthy. Dessuten fikk vi Sjostakovitsj's festlige Polka, fra The Golden Age, og et potpourri fra A Chorus Line av Hamlisch.

Musikk for enhver smak, og musikerne var i særskilt god-lage og ga oss en meget hyggelig stund. Vår nyoverrakte gave «Paralleller» var på plass og kunne beskues av alle.

Takk til KORK!

Vi håper det kan bli en årlig foreteelse.

Innbydelse til Vennemøte

2. november kl. 18

Fremmøte ved NRK radioresepsjon, og møtet avholdes på «Balkongen»

PROGRAM

- **Håkon Heggstad**, produsent / program-sekretær i NRK Alltid Klassisk, kåserer om «Klassiske» komponister med filmmusikk på samvittigheten, samt moderne filmmusikk med linjer trukket til eldre musikk, romantikk, Wagner etc.»
- **Björn Nyman**, klarinettist i KORK, og solist i SuperLørdagskonserten 5.nov. presenterer seg selv, sitt instrument og sitt soloprogram: Claude Debussy og Aaron Copland.
- **John Fullman**, fung. orkestersjef, informerer om siste nytt fra og om orkesteret.
- Nytt fra Styret

Kaffe og kringler serveres under møtet – og vi håper å se mange Venner, gjerne med gjester !

Velkommen

❖ Konsertoversikt ❖

høsten 2005 og våren 2006

26.10	Vara Konserthus, Sverige kl. 19.30	16.02	Fra Berlin til Broadway ,Musikal, Store Studio kl. 19.30 Trioen «Søstre i ånden» synger fra: Cabaret, Der Blaue Engel, Tolvskillingsoperaen og fra «Andrew Sisters» -repertoar. Dirigent Gerald Steichen
05.11	SuperLørdag i Auklaen kl. 15.00 Bjørn Nymann, klarinett – dir. J.Søderblom Debussy – Copland – Dvorak	17.02	Samme konsert, men kl. 18.00
10.11	Konsert Store Studio kl. 19.30 American Movie Greats – dir. Nick Davies	04.03	SuperLørdag i Aulaen kl. 15.00 Solist Thomas Kjekstad, gitar – dir.: Rolf Gupta Schnittke – Jon Øivind Ness (urfremf.) – Sjostakovitsj
11.11	Som 10.11, men kl. 18.00	23.03	Oslo Kirkemusikkfestival, Trefoldighetskirken kl. 20.30
17.11	Alltid Klassisk 10 år's jubileum, Store Studio kl. 19.30 Solister: Ingfrid Breie Nyhus og Marianne Beate Kielland. Peter Szilvay, dirigent. Verker bl.a. av: Bræin, Dvorak, Webern, Sjostakovitsj, Mahler.	31.03	Oseberg Kulturhus, Tønsberg kl. 19.00 Solist: Terje Tønnesen, fiolin
03.12	SuperLørdag i Aulaen kl. 15.00 Solister: Marita K.Sølberg, sopran og Ketil Haugsand,cembalo. Bach – Vivaldi – Händel – Teleman	01.04	SuperLørdag i Aulaen kl. 15.00 Solist: Terje Tønnesen, fiolin dir.: Arvid Engengård Mozart – Sjostakovitsj Fiolinkons.nr. 2 – Mozart Symfoni nr. 40
12.12	Nobelkonsert, Oslo Spektrum kl. 20.00 Dir. Martin Yates	06.04	Konsert på Rockefellerkl. 21.00 «Love is blind» med Metropolitan
15.12	Julekonsert Store Studio kl. 18.00 Med Elisabeth + Nissa + Dir. Lars Erik Gudim	24-25.04	Skolekonserter Hedmark, Kongsvinger
12.12	Samme konsert, men kl. 17.00 og 19.00	26-28.04	Skolekonserter Hedmark, Hamar OL Amfi
27+28.01	Nordlysfestivalen, Tromsø Torleif Torgersen, hammerklaver, dir.: Arvid Engengård Eivind Buene konsert for hammerklaver, urfremføring.	06.05	SuperLørdag i Aulaenkl. 15.00 Solist: Ernst Simon Glaser, cello – dir.: Rolf Gupta Anton Reicha – Olav Anton Thommessen – Beethoven
03.02	Drammens Teater kl. 19.00 Sveinung Bjelland, klaver	01.06	Konsert i Aulaen kl. 19.30 Solist: Thomas Mohr, baryton – dir.: Rolf Gupta Hans Zender's orkesterversjon av Schubert's «Winterreise»
04.02	SuperLørdag i Aulaen kl. 15.00 Solist Sveinung Bjelland, klaver – dir.: Christian Eggen Chopin klaverkonsert nr.1 og Mozart Symfoni nr. 38	09.06	Diplomkonsert NMH i Store Studio kl. 18.00
10.02	Konsert Store Studio kl. 18.00 Urfremføring. Wolfgang Plagge: Fiolinkonsert Solist er Annar Follesø – dir.: Andris Nelsons		

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth
Tlf 9131 4100
e-post gu@brynild.no

Kasserer:

Thor Utengen
Tlf. 6753 5179
e-post: thor.utengen@spray.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslått
Tlf. 2264 0190
e-post: karilille@c2i.net

John W.Simonsen
Tlf. 2252 1809

e-post: johnws@bluezone.no

www.nrk.no/kork/



KORK-bulletin

Nr. 5 05/2006

fra Kringkastingsorkestrets Venneforening

KORK 60 år



Kringkastingsorkesteret ble opprettet i 1946. NRK hentet simpelthen inn det populære Bristolorkestret sammen med dets leder Øivind Bergh, og dette ble meget snart hele landets orkester. Vi husker Meloditimen hver fredag kl. 20, (...og overgangene var som vanlig ved Johan Øian.) og Rundtomkring med Leif Rustad i Store Studio på lørdager. Da flokket folket seg rundt radioapparatene.

Øivind Bergh ble orkestrets leder i 30 år med sin filosofi om at det ikke eksisterer noe skarpt skille i musikken, - og hvorfor skulle ikke også seriøs musikk kunne være underholdende? – lever fortsatt i dagens KORK. I disse årene ble antallet musikere fordoblet fra 24 til 48, samtidig som det skjedde et generasjonsskifte. De opprinnelige musikerne, som hadde sin allroundbakgrunn fra kaféorkestrene, spilte etter hvert sammen med yngre, ambisiøse og mer spesialiserte musikere med ståsted i en symfonisk tradisjon.

Sverre Bruland var dirigent i perioden 1976–1988, og han peilet dem inn på et mer symfonisk repertoar, og åpnet dessuten for norsk samtidsmusikk. Det førte til en betydelig modningsprosess for orkestret. Avi Ostrowsky ledet så orkesteret i 3 år (1989–1993) før Ari Rasilainen over-

tok i 1994. Han møtte et potent og spillesugent orkester og hadde en god og fruktbar tid sammen med KORK til han gikk av i 2002. Rolf Gupta overtok i 2003, men av forskjellig grunner strandet dette samarbeidet og vi venter spent på hvem som fremover, på fast basis, skal lede orkestret.

Tidene skifter, og KORK har i en tid kjempet for sin eksistens. Myndighetene har grepet inn og fremtiden er nå sikrere, men orkesteret forventes fremover å ha en viss egeninntjening for å få den økonomiske kabalen til å gå opp.

Heldigvis er KORK et orkester som møter folk på så mange arenaer. Ikke bare er de til stede i radio, på TV, på internett, med CD- og bokutgivelser; de er også å finne i konsertsaler hjemme og ute, og i samspill med grupper og solister på mange arenaer og med ulike musikkformer.

KORK er opptatt av å bryte sjangergrenser, bygge bro over generasjonsskløften, kort sagt vise at KORK er et barn av sin tid og opptatt av å utvikle seg sammen med sine lyttere, seere og konsertpublikum. Vi kan bare glede oss til nye musikkopplevelser med KORK.

Venneforeningen gratulerer Orkester og Administrasjon med de 60!

«Uten musikk ville livet være en misforståelse»
Friedrich Nietzsche

Ny sjef for KORK

Martin Revheim er ansatt som orkestersjef for Kringkastingsorkestret. 32-åringen har bakgrunn som gründer av kulturstedet BLÅ i Oslo og har de siste tre årene vært leder for Kongsberg Jazzfestival.

Av Camilla Eidsten Dahl Korks Nyhetsbrev nrk.no

-KORK har fått den beste orkestersjefen nord for Alpene. Martin Revheim har langt mer erfaring enn sine 32 år skulle tilsi. Han er strukturert, kvalitetsbevisst og har gjennomføringsevne, sier prosjektsjef Alf Magnus Reistad.

En grundig ansettelsesprosess med blant annet stresstesting og personlighetstest avgjorde hvem som fikk jobben. Revheim gikk seirende ut i konkurranse med sterke interne og eksterne søkere.

- Jeg gleder meg veldig til å ta fatt på jobben, sier Revheim.

- *Hva blir det viktigste for KORK framover?*

- Det viktigste blir å videreføre den driven orkesteret er i. Det må forsterkes for at KORK i større grad skal bli hele landets orkester. Den unike bredden er orkestrets styrke. Det er spennende og kan tydeliggjøres i enda større grad.

- *Hva gjør deg til den beste sjefen for KORK?*

- Jeg har et brennende hjerte for musikk, jeg har peil på formidling, har ledet en stor gründerbedrift og en festival med frivillige. Store og mange ofte motstridende interesser er jeg vant til, sier den nye orkestersjefen.



- *Som guttunge satt jeg klistra til skjermen når KORK spilte, mest for å digge trommeslageren Svein Christiansen, forteller Martin Revheim. 1. august er han på plass i NRK. (Foto: Ole Kaland)*

Han er på plass fra 1. august, men vennene vil møte ham allerede 12. juni på vårt neste Vennemøte.

KORKs eminente solofløyttist heter Tom Ottar Andreassen

Hans CD Air – luftige toner med bl.a. Gluck – Telemann – Bach og Vivaldi selges av KORKs Venner ved konserter i Aulaen og Store Studio, og du får den også hos ingrid.agnete.hagen@nrk.no eller tlf. 2304 7702



1. FIOLINENE I KORK

Atle Sponberg er i dag konsertmester i KORK og leder også hyppig Det Norske Kammerorkester. Han har gitt egne soloaftener under Festspillene i Bergen og Oslo kammermusikkfestival, Festspillene i Elverum og Risør Kammermusikkfest, bl.a. sammen med Truls Mørk og Lars Anders Tomter.

Atle har studert med Isaac Schuldman ved Norges Musikkhøgskole og Herman Krebbers i Amsterdam. Han har deltatt i mesterklasser med Isaac Stern, Shlomo Mintz, Henryk Szeryng og Mstislav Rostropovitsj. Allerede i 1982 var han den nordiske representanten i Eurovisjonens konkurranse «Young musician of the Year» og som student mottok han Szeryng-prisen.

Han medvirker på en rekke plateinnspillinger med musikk fra ulike genre; fra norsk folkemusikk og argentinsk tango til klassisk musikk.

Fra høsten 2004 er Atle Sponberg kunstnerisk leder for Levende klassisk.

Harald Aadland har vært ansatt som konsertmester i KORK siden 1987 etter utdanning fra Norges Musikkhøgskole og Mozarteum i Salzburg og studier i USA. I ti år har han også vært med i Den Norske Strykekvartett for å tilfredsstille sin kammermusikalske legning, og søker stadig samspillpartnere for mindre prosjekter. Harald er førsteamanuensis ved Norges Musikkhøgskole.

Frode Larsen har spilt fiolin i KORK siden 1988 etter utdanning fra Norges Musikkhøgskole. I tillegg spiller han med Det Norske Kammerorkester og i Risør Kammermusikkfest, og har solistiske oppdrag i frie grupper og ikke minst innen KORKs mindre ensembler.

Reidar Elnan har spilt fiolin i KORK siden 1970, og er utdannet ved Musikkonservatoriet i Oslo, i København og i Brussel. Han har også medvirket i Oslo Strykekvartett, og Bærum Strykekvartett i sammenheng med undervisning i Bærum kommune. Han liker å undervise, og da særlig den yngre garde. Reidar har ofte opptrådt med recitals, - gjerne med Beethoven, og vært solist i store orkesterverker med Oslo Filharmoniske Orkester og KORK. Sin avskjed med KORK markerte han 12. mai med Samuel Barbers fiolinkonsert i Store Studio.



Reidar har viet mange år til arbeidet med Lions Norge, ett år som generalsekretær og ellers som medlem. Derfor mottok han nylig organisasjonens høyeste utmerkelse for sitt arbeid med ungdomsproblematikken. I fjernsynsserien «Orkesterliv» hadde han en fremtredende rolle som gledesspreder og musikksynser. Dette er synspunkter han gjerne vil få anledning til å utdype videre.

Mette Steen tok sin utdanning ved Norges Musikkhøgskole og etter eksamen i 1976 fikk hun jobb i KORK. Hun har i tillegg spilt i Den Norske Strykekvartett og vært med på flere plateinnspillinger. Norge, USA og Europa har hun turnert på kryss og tvers, og deltatt tre ganger på Festspillene i Bergen.

Anne Strengenhagen har spilt fiolin i KORK siden 1976 etter 4 års utdanning og hovedfag ved Norges Musikkhøgskole. Familien mente hun burde ha et ordentlig yrke, så hun utdannet seg til sykepleier. Musikken ble aldri lagt på hylla, og da Musikkhøgskolen lå i startgropa realiserte hun den gamle drømmen. Etter 30 år ser hun ikke drømmen like klart lenger, men kjærligheten til musikken og gleden over å få formidle den, er viktige deler av hennes liv.

Agnes Hoffart har spilt fiolin i KORK siden 1994 etter utdanning ved Østlandets Musikkonservatorium og Sweelinck Conservatorium i Amsterdam. Oppvokst med musikk; piano-spillende far og med fire «strykende» søsken. Hun fikk som niåring en innspilling av Sibelius' fiolinkonsert som gjorde sterkt inntrykk. – Tenk om jeg kunne spille den engang ... Og det gjorde hun på prøvespill i KORK – og fikk jobb.

Annar Føllesø har vært i KORK de siste tre årene. Han studerte ved Barratt Due og Norges Musikkhøgskole og senere med Camilla Wicks i USA. Han er en fremragende solist på sitt instrument og turnerte USA i fjor med pianisten Christian Ihle Hadland, spilte på Festspillene i Bergen og ga ut en CD med verker av Bela Bartók sammen med klarinettisten Bjørn Nyman i KORK. Han har samarbeidet lenge med komponisten Wolfgang Plagge, og urframførte hans 2. fiolinkonsert med KORK i Store Studio i februar. Og Wolfgang Plagge sto på programmet da han turnerte i Kina i mars måned.

Redaksjonen takker musikerne for imøtekommenhet og velvilje.

- • • • •
- **Kartlegging av medlemmenes e-postadresser**
- Venneforeningen innhentes også av ny teknologi.
- Styret benytter postadresser ved utsendelser til medlemmene, men vil nå i tillegg få oversikt over hvem som også kan benytte e-post. Web-siden til NRK og KORK er under utvikling, og hvis det viser seg at innholdet blir mye av det samme som i Venneforeningens KORK Bulletin, kan informasjon samordnes.
- Det lages et KORKs Nyhetsbrev på internett som medlemmene kan få til sin e-postadresse. For at styret kan få oversikt over hvem som «er på nettet», og ønsker seg nyhetsbrevet, er det viktig at de melder seg med opplysningene til: **thor.utengen@spray.no** som vil sørge for videre distribusjon. Til medlemmer uten e-post kan styret ta ut sidene, kopiere opp og sende ut pr post i stedet for å lage egen bulletin med det samme stoffet.
- • • • •

VENNEMØTE

mandag 12.juni kl. 1900

i møterom Balkongen, NRK

Orkestrets harpist, Sidsel Walstad, presenterer:

- musikeren Sidsel Walstad
- instrumentet harpe
- KORKs nyinnkjøpte harpe
- harpen som solo og harpens rolle i orkestret

Martin Revheim, KORKs påtroppende orkestersjef (begynner 1.august), kommer. Den nye orkesttersjefen er en ung mann (32), som har rukket mye så langt i livet. Benytt denne mulighet til å bli tidlig kjent med den personen som skal stå i spissen for KORKs ferd videre opp og frem i årene som kommer.

Det blir kaffe og kringle som vanlig.

Vel møtt.

Vennlig hilsen

Styret i KORK Venneforening

Referat fra Årsmøtet onsdag 1. mars 2006

Årsmøtet ble holdt på møterom ved kantinen i Radiohuset NRK kl 19:00 – 21:00.

Styreleder Gjermund Undseth ønsket 14 medlemmer og styret velkommen til årsmøtet 2006 i et forrykende snøvær.

Det var ingen merknader til innkallingen. Grunnet sykdomsforfall fra Holger Gulbrandsen tok John Fullman gjennomgang både av orkesterlivet etter «Orkesterliv» og sesongplaner, og årsmøtesakene ble behandlet etter disse programposter. Jan Fredrik Heyerdahls presentasjon av programmet for SuperLørdagen 4. mars måtte også utgå da han var forhindret.

Mens TV-produksjonen «Orkesterliv» i 6 episoder ble sendt på NRK1 mottok orkesteradministrasjonen masse henvendelser, men disse stilnet fort etter at siste episode var sendt. Kulturavdelingen i NRK laget serien, mens mange lurte på om orkesterseksjonen selv hadde vært produsent. Nordvisjon ønsker å sende produksjonen i de nordiske landene.

Orkestersjefstillingen for KORK var utlyst med søknadsfrist 20.01.06 og mottok 20 søkere fra inn- og utland. Syv søkere var nå til intervju om stillingen. Det ble også vurdert nye kandidater til stillingen som tonmeister. Stillingen som sjefsdirigent er ennå ikke utlyst, men orkestret har flere kandidater i sikte som de ønsker seg til de forskjellige konsertgenrer.

KORK er 60 år, og i begynnelsen av september vil dette markeres med bl.a. SuperLørdagen 2. september med Ari Rasilainen som dirigent. Håkon Berge har fått oppdrag med bestillingsverk til orkestret.

Både SuperLørdager, Alltid Klassisk konserter, nye prosjekter og flere oppdrag utenfor huset er «i boks» for høsten, og ny stor turné med VAMP går av stabelen uke 45 og 46, med 14 konserter på 10 dager. Turnéslutt markeres i Oslo Spektrum 25. november.

Venneforeningens medlemmer lyttet med stor interesse til Fullmans grundige gjennomgang, og han ble behørig takket av styreleder.

Årsmøtet

Lars Dahle ble valgt som møteleder, Kari Lilleslåttan sekretær, og til undertegning av protokollen ble valgt Ellen Dale og Lars Dahle.

Møteleder refererte til utsendte papirer til årsmøtet, og spurte om det var merknader til Årsmeldingen. Han ga ordet

til styreleder som utdypet sakene i Handlingsplanen, spesielt prosjekt «KORK Ungdom» som vil starte opp 30. mars.

Vedtak: Årsmøtet godkjente enstemmig styrets Årsberetning og Handlingsplan.

Styrets regnskap 2005 ble delt ut i møtet, og kasserer leste regnskapet og revisor leste beretningen. Budsjett for 2006 var ikke satt opp, og medlemmene ble invitert til diskusjon om nye prosjekter når det igjen kommer penger i kassa.

Vedtak: Årsmøtet godkjente enstemmig Styrets regnskap og revisors Beretning.

Kontingent 2007

Styreleder fremsatte forslag om øking av medlemskontingenten fra 2007; til kr 200 for pensjonister og kr 300 for øvrige Venner. Foreningen vil i fremtiden bli belastet for alle utsendelser til medlemmene.

Vedtak: Årsmøtet godkjente enstemmig øking av kontingent fra 2007 til kr 200 for pensjonister og kr 300 for øvrige medlemmer.

Valg

Valgkomitéens innstilling ble delt ut i møtet og Kari E. Thorvaldsen foretok valget:

Gjermund Undseth, leder, gjenvalg 1 år.

Kari Lilleslåttan, sekretær, gjenvalg 2 år.

Lars Dahle, styremedlem, gjenvalg 2 år.

John W. Simonsen, 1. vararepresentant, gjenvalg 1 år.

Björg Sagedahl, 2. vararepresentant, gjenvalg 1 år.

(Thor Utengen og Ranveig Liseth var ikke på valg.)

Oddvar Nordbotten, revisor, gjenvalg 1 år.

Valgkomité: Sonja Stenmarck, Magne Ekanger og Kari E. Thorvaldsen.

Vedtak: Valgkomitéens innstilling ble enstemmig vedtatt.

Møteleder takket valgkomitéen, lykkeønsket styret i det videre arbeid og takket for medlemmenes tillit, interesse og frammøte. Styreleder takket for fornyet tillit og oppfordret til engasjement og innsats for orkestret.

Ellen Dale
sign.

Lars Dahle
sign.

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth

Tlf 9131 4100

e-post gu@brynild.no

Kasserer:

Thor Utengen

Tlf. 6753 5179

e-post: thor.utengen@spray.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslåttan

Tlf. 2264 0190

e-post: karilille@c2i.net

John W. Simonsen

Tlf. 2252 1809

e-post: johnws@bluezone.no

www.nrk.no/kork/



KORKs 60 års feiring

KORK åpnet jubileumssesongen med flott SuperLørdag i Aulaen 2. september. Ari Rasilainen som var orkestrets sjefsdirigent til 2002, var nå gjestedirigent med sin landsmann Pekka Kuusisto som solist i Mendelssohns fiolinkonsert, og øvrig program «Norsk Kunstnerkarneval» av Johan Svendsen, «Danser fra Galanta» av Zoltan Kodaly og «Poem», et bestillingsverk for anledningen av Håkon Berge.

SuperLørdagen var meget godt besøkt og i pausen foregikk utdeling av den første KORK-Prisen, som kultursjefen Nita Kapoor har opprettet i anledning jubileet. «TID» var tema for prisen fordi klokkeprodusenten Raymond Weil er orkestrets sponsor til konkurransen. Tre priser ble delt ut;

- 1) til et norsk kunstnerisk ungt/lovene talent som har samarbeidet med KORK i siste konsertsesong, – her gikk prisen til **Tine Thing Helset** som med sin trompet ble sølvvinner i EBU's konkurranse for unge musikere i år.
- 2) til en etablert utøver som har bidratt til nyskapende og/eller musikalske opplevelser med KORK – her gikk prisen til **Andrew Manze**, og
- 3) til årets KORK-musiker – og her gikk prisen til konsertmester **Atle Sponberg**, en allsidige utøver, leder og gledespreder.

En jury på fem, hvor også Venneforeningen har en representant, stemte over kandidater til prisene, mens orkestret selv og orkesteradministrasjonen stemte til sist for KORK-musikervinneren.

Det er meningen at prisen skal deles ut også i årene fremover, og Venneforeningen skal være med å finne kandidater.

Tine Thing Helset er også P2 solist, og ble hyllet etter konserten med KORK 19. oktober i Store Studio. Her framførte hun Henri Tomasis trompetkonsert så det gjallet i veggene, og som ekstranummer fikk vi en sats fra Haydns konsert som hun spilte i EBUkonkurransen. Hun ble ønsket velkommen som P2 solist av musikkjefen Jorunn Hope og fikk DAB radio og noteveske ved siden av alle blomstene.



Tine Thing Helset



Atle Sponberg

KORK ungdom

Det lenge omtalte samarbeidsprosjektet mellom Kringkastingsorkestret og elever på musikklinjen ved de videregående skolene i Oslo og Akershus har nå tatt fart. Styret i Venneforeningen står for prosjektledelsen.

Motivering av ungdom til å interessere seg for klassisk musikk og øvrige genrer i KORKs repertoar er viktig arbeid. Således har Venneforeningens initiativ fått entusiastisk mottakelse i orkesterledelsen og blant musikerne. På samme måte har de involverte lærere uttrykt stor begeistring og takknemlighet for at dette samarbeidet er etablert.

Prosjektet består av to deler. Del 1 er deltakelse på orkesterprøve i Store Studio en gang hvert halvår. Den 18. oktober var Store Studio fullsatt av elever fra:

Rud vgs (Bærum), – **Foss vgs**, **Manglerud vgs** (Oslo), **Ski vgs** og **Lillestrøm vgs** (Akershus).

Etter prøven presenterte solisten Tine Thing Helset (19) seg selv, sin utdanning så langt, videre planer, utfordringer i konserten og svarte på spørsmål fra salen. Tine, Norges nye stjerneskudd på trompet, har selv gått på Foss vgs. Meget populært !

Konsertens dirigent, Vytautas Lykocius, fortalte om sin musikkbakgrunn og sin vei til å bli dirigent. Programprodusent i NRK, Marit Askeland, fortalte om sitt yrke og utdanningsmulighetene. Musikkjournalist i NRK, Halfdan Bleken, avsluttet det 2 timer lange programmet med å fortelle om sitt arbeid og sin utdanningsbakgrunn.

Det var full ro i «klassen» (300) og tilbakemeldingen fra lærerne er: «Fortsett. Vi vil ha mer av samme. Vi gleder oss til neste orkesterprøve med yrkesrettledning.

Del 2 er et musikalsk samarbeid med KORK og korene på de respektive skolene, som tilsammen utgjør et kor på 600 medlemmer. Lærerne har sendt inn forslag til korverk. Orkestrets programkomité, som består av 6 musikere og 5 personer fra NRK Kultur- og orkesteradministrasjon, har vurdert og besluttet å gå for Giuseppe Verdi's Requiem. Målet er å fremføre dette verket for 2 fulle hus i Konserthuset i uke 17 / 2008. Innøving for elevene vil starte høsten 2007. Konsertene vil bli en opplevelse som elevene aldri vil glemme, og som sannsynligvis vil bli høydepunktet i de 3 årene på videregående skole.

Og de vil forhåpentligvis for alltid ha et positivt forhold til KORK.

KORK + VAMP

6. november, i Store Studio, var starten på en turné som varer t.o.m. 18/11.

Da spilles og synges det i Oslo, Tønsberg, Skien, Arendal, Stavanger, Haugesund, Bergen, Ålesund, Kristiansund og Trondheim . Stor avslutning i Oslo Spektrum den 25. november.

KORK = hele landets orkester!



øvning (for Morten Sævi i ledningsgruppen). Ved siden av KORK spiller de i samadensamblet OKADA, som også opererer som strykekvartett. I 2005 fikk kvartetten Nordisk råds musikkpris og deres siste plate ble kåret av ECM til verdens beste kammermusikkplate og vant Edison Award 2006 i Holland.

Christina Dimbodius er utdannet ved Musikkhøgskolen i Stockholm, Musikkonservatoriet i København og Norges musikkhøgskole. Til KORK kom hun i 2001.

Finn Orestad er utdannet ved Oslo Musikkonservatorium, Musikkhøgskolen i Oslo og Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Han har spilt i KORK siden 1981.

Han vokste opp i en musikalsk familie og spilte tidlig med mor, far, søster og familievenner. Det ble musikkøvelser ved siden av studier i sosialøkonomi og i forsvaret. I tillegg til klassisk fiolin spilte han gitar i «shadowband», i visemiljøer og på militærbrakkka. Men etter vikariater i Oslo Filharmoniske hvor også musikerkonen spiller, ville han også gjøre musikken til heltids levebrød, og fikk jobb i KORK. Han har deltatt i lønnsforhandlinger på vegne av orkestret og hatt formannsverv i NRKs radioamatørgruppe.

Han stortrives i KORK med sin varierte musikkstil og sitt store, mangfoldige tekniske miljø. De senere år har han likevel måttet gått ned i halv stilling på grunn av hørselsproblemer.

Invitasjon til Årsmøte i Venneforeningen

Årsmøte i Venneforeningen avholdes

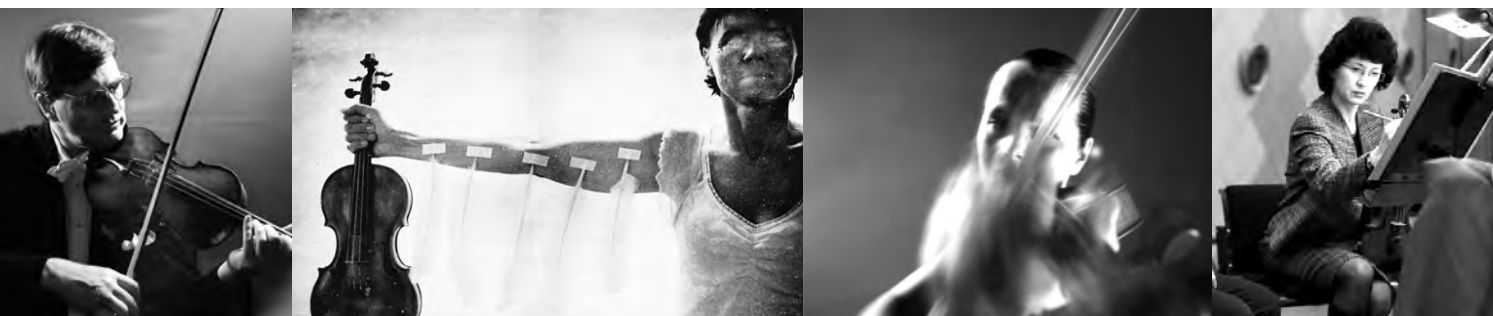
28. februar 2007 kl. 19 – 21

På «Balkongen» i NRK.

Fremmøte ved radioresepsjonen

Program oppgis senere

Kaffe - te – kringles serveres



Finn Orestad – Tone Stenmarck – Tone Bjørnsen – Andrea Manger

Tone Stenmarck er utdannet ved Norges musikkhøgskole og har spilt fiolin i KORK siden 1977. Hun hadde allerede da interesse for barokkmusikk og autentiske instrumenter og fikk permisjon i orkestret for å studere barokkfiolin i Nederland i to år og freelancet ett år i Europa før hun kom tilbake til KORK. På den tid skjønte ikke mange hvorfor man skulle spille på autentiske instrumenter. Barokkmusikken står fortsatt hennes hjerte nærmest, men hun kan ikke leve uten Mozart eller Brahms og stortives i KORK også med samarbeidsprosjektene med Vamp og andre. Det er også meget givende for egen utvikling å spille i ensembler utenfor orkestret og det har blitt utallige søndagskonserter i kirker på Østlandet.

Willy Aase er utdannet ved Østlandets Musikkonservatorium, Norges musikkhøgskole og ved studier i London og Italia. Siden 1986 har han spilt fiolin i KORK. Før skolealder spilte han blokkfløyte og fra ni årsalderen fiolin, og sammen med en bror som spilte både fiolin og klaver, reiste de mye rundt og ga til beste av sin musikk.

Tone Bjørnsen er utdannet ved Østlandets Musikkonservatorium (5 år instrumentalped.), samt ett år i USA, og har spilt i KORK siden 1987. Etter å ha vikariert i forskjellige orkestre i studietiden ble KORK fort hennes yndlingsorkester. De første 15 årene som fast ansatt i KORK, spilte hun 1. fiolin, men har de siste 4-5 årene spilt 2. fiolin. Hun synes miljøet i orkesteret er kjempefint, og at det allsidige repertoaret alltid har vært et pluss. Orkesteret har også passe størrelse til at man føler seg betydningsfull, og blir lett kjent med kollegaene. Tone synes det er flott at orkesteret har fått ny sjef med store ambisjoner, og tror KORK går en spennende tid i møte. Hun er gift og har 2 gutter på 14 og 16 år.

Kristin Karlsson er utdannet ved Østlandets Musikkonservatorium og Hochschule für Musik i Wien. Hun var 12 år gammel da hun hørte sin første konsert med et symfoniorkester, og bestemte seg der og da for å begynne å spille fiolin og prøve å få jobb i et orkester. Slik skulle det gå, og 12 år senere ble hun ansatt i KORK. For henne var det som å bli tatt ut til fotballandslaget og å vinne i Lotto – samtidig.

Andrea Manger har spilt fiolin i KORK siden 1989. Hun er utdannet ved Musikkakademiet i Zagreb, Kroatia. Som åtteåring hadde hun tenkt å begynne å spille fløyte, men da hun mistet fortennene ble det fiolin i stedet. Først gikk hun på musikkskole og etter hvert lærte hun ved musikkakademiet. Til Norge kom hun i 1985.

SuperLørdager i Aulaen kl. 15 – ca. 17

For noen av oss er det et «must» å være i Aulaen når KORK en gang pr. måned byr på SuperLørdag, og vi blir ikke skuffet !

Nå sist, 4.november, hadde vi nok en stor opplevelse. Barytonen Terje Stensvold sang Wagner for oss, fra Den flygende hollender, Rhingullet og Valkyrien. Hans rike, mandige og vakre stemme gjorde det til en spesiell opplevelse – og KORK vartet opp med Ouverture til Hebridene av Felix Mendelssohn og den vakre Symfoni nr. 8 , Den ufullendte, av Franz Schubert.

Lørdagene anbefales på det varmeste - man vandrer hjem med gode følelser – og har dessuten god tid til andre lørdagsaktiviteter.

Mer om e-postadresser

Beklageligvis var vår annonse i forrige KORK-bulletin vanskelig å lese fordi @ ikke var rastret og derfor dekket mye av teksten. Likevel har vi fått inn en del adresser, men vi tror jo at mange flere har tilgang til e-post.

NRK og KORK utvikler sine Web-sider, og sender bl.a. ut et KORK nyhetsbrev. Hvis det viser seg at innholdet her blir mye av det samme som vi presenterer i vår KORK-bulletin kan informasjonen samordnes, og nyhetsbrevet kan sendes direkte fra NRK til din e-postadresse.

Vær snill å sende inn din adresse til: Thor Utengen: thor.utengen@spray.no så vil han sørge for at du kommer på NRKs mailingliste. Til medlemmer uten e-post kan styret ta ut sidene, kopiere opp og sende dem ut pr. post; i stedet for å lage egen bulletin.

Vennekonsert

14. desember kl. 19.30 i Store Studio

Venneforeningen skal på radio i egenskap av publikum for finalen i Nøtteknekkeren, programleder Mari Lunnan. Undertegnede har mottatt mange påmeldinger pr. mail og telefon. Jeg vil gjerne takke for mange hyggelige samtaler.

Fristen for reservering av billetter var satt til 15.november. Det er nå ytterst få billetter igjen. Etternølere kan kontakte meg på tlf. 9131 4100 eller gu@brynild.no

Med hilsen Gjermund Undseth.

Referat fra Vennemøte

21. august 2006

Grunnet musikerstreik før sommeren ble det tillyste Vennemøtet 12. juni avlyst, men styret bestemte raskt ny dato og inviterte Vennene pr brev til nytt møte med samme program, og styreleder Gjermund kunne ønske velkommen til over 30 medlemmer. Kaffe og kringle startet møtet.

Sidsel Walstad, orkestrets nokså nytilsatte harpist, besøkte Vennene med NRKs nylig innkjøpte, flotte harpe. Det var virkelig et vakkert instrument med gullbelagt ramme. Sidsel hadde selv valgt det ut i Chicago, og var meget fornøyd. Hun åpnet livlig med fransk og russisk musikk før hun innførte oss i tilblivelsen av harpeinstrumentet som er av de eldste som fins. Jegere satte strenger på buene sine, og dette var starten, noe man tror hendte to til fire tusen år før Kristus. Instrumentet er flittig brukt i folkemusikken, særlig i irsk musikk. Av komposisjoner for harpe fins nå mest innen fransk musikk, men Sidsel mente det for øvrig er det skrevet for lite for instrumentet.

Modellen til den nyervervete harpen er fra ca 1800 tallet. Sidsel reiste til musikkforretningen i Chicago i juni måned og prøvet instrumenter i alle prisklasser, og her varierte prisene omtrent som på nye biler. Ved foten av harpen er det 7 pedaler for skifte av toneart, og pedalene beveges opp og ned for å få halve toner. 47 strenger av sauetarm er plassert som på et flygel, og disse skal stemmes og trakteres. Harpen veier 40 kg og har fått egen kasse og tralle for transport.

Sidsel begynte å spille da hun var ca 10 år og takker greie foreldre for at hun fikk holde på med sitt ønskete instrument. Hun spilte 13 år med Willy Postma i Trondheim, og etter skolen ble det studier i København og i USA og jobb i Operaen. KORK har ikke tidligere hatt egen stilling for harpist, og da denne stilling ble utlyst som den første på 30 år i norsk musikkliv, søkte Sidsel og fikk jobben. Det er kun seks harpestillinger i Norge.

Sidsel ga oss prøver på bruken av harpen i forskjellige sjangere, fra romantisk musikk til bluesrytmer og Langeleiklåten til Geirr Tveitt. Hun liker også godt akustisk musikk og bruker harpen i moderne rytmer som slagverk og klaverseksjon. Det var stor begeistring for både Sidsel og harpen, og Gjermund takket hjertelig for et festlig kåseri.

Orkestersjef Martin Revheim som tiltrådte sin drømmejobb i begynnelsen av august, ville hilse på Vennene, og tok med sin mor som han allerede hadde meldt inn i Venneforeningen. Revheim har vært KORKfan så lenge han kan huske, og særlig Chrico opptok hans interesse. Han er utdannet sosionom og hans tilknytning til musikk ligger innen formidling. Han startet i 1996 jazzklubben BLÅ som allerede er blant verdens 100 beste jazzklubber, og har de siste fire år ledet Kongsberg Jazzfestival. Her ble KORK presentert både i fjor og i år, og konserten i den nye TUBALOO ble noe av det siste han presenterte før han inntok sjefsstillingen for orkestret.

Revheim er opptatt av og lytter til alle former for musikk, og synes formidling til den yngre garde er viktig og interessant. Prosjektet KORK Ungdom vil han følge opp, ser gjerne at det vokser videre, og roste Venneforeningen for initiativet. Strategien for arbeidet med KORK vil han først diskutere med administrasjonen, men Vennene skal være de første utenfor som kan ta del i planene. Han vil gjøre det han kan for at informasjonen til Vennene skal bli best mulig og inspirere til frivillig arbeid. Han kommer gjerne igjen til Venneforeningens møter.

Han beundrer KORKs allsidige og brede produksjonsprofil som overgår alle andre orkestre, og håper på et bredt samarbeid med ulike institusjoner fremover. KORK skal nå ut til enda flere og ny teknologi skal tas i bruk.

Gjermund takket orkestersjefen og avsluttet møtet med litt informasjon til Vennene om årets Vennekoncert som vil være finalen i Nøtteknekker-konkurransen som går på P2. Den vil finne sted i Store Studio 14.12.06. Forøvrig er Vennene velkomne til orkesterprøve med Tine Thing Helset før konserten 19.10.06.

Kari Lilleslåttén, referent

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth

Tlf 9131 4100

e-post gu@brynild.no

Kasserer:

Thor Utengen

Tlf. 6753 5179

e-post: thor.utengen@spray.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslåttén

Tlf. 2264 0190

e-post: karilille@c2i.net

John W.Simonsen

Tlf. 2252 1809

e-post: johnws@bluezone.no

www.nrk.no/kork/



KORK-bulletin

Nr. 8 12/2007

fra Kringkastingsorkestrets Venneforening



NRKs Kulturcruise 2007

Inntrykk fra Venneforeningens utsendte: Sonja Stenmarck og Gjermund Undseth

Mandag 5. november la MS Trollfjord ut på et 11 dagers kulturcruise, – Bergen – Alta – Bergen. Hele landets orkester, KRINGKASTINGSORKESTRET, skulle holde 11 konserter i land, – oppover langs kysten med klassisk program og nedover med et Wenche Myhre-repertoire. Arvid Engengård dirigerte det klassiske og Håvard Gimse briljerte i Ravels klaverkonsert. Anders Eljas holdt utmerket styr på orkester og Wenche.

Sonja og undertegnede solgte orkestrets CDinnspillinger før konsertene og i pausen. Vi møtte publikum og hadde mang en hyggelig prat. Sonja ble meget kyndig i å spå stemningen i salen ut fra det forhåndsinntrykk vi fikk av publikum. Det er forskjell å være i Molde og Namsos uten at vi her skal gi karakterer.



**You are the music
while the music lasts**

T.S. Eliot

Leder

Kulturtilbudet i hovedstaden er overveldende for tiden. Og mer kommer. Endelig skal Norge få et operahus på internasjonalt nivå. I den forbindelse har det funnet sted en avisdebatt om ubalanse i tilbud og etterspørsel når det gjelder konserter med klassisk program. Oslo-filharmonien konstaterer at Konserthuset er vanskelig å fylle, og vi selv må innrømme at Store Studio har plass til flere på Kringkastingsorkestrets konserter.

Jeg er sikker på at full sal og god varm applaus er viktige stimuli for utøvende musikere. Som Venneforening har vi en vesentlig oppgave i det å gå på Orkestrets konserter og aller helst invitere venner med, som kanskje også kan bli Venn.

Etter sommerferien har musikerne trukket i gang en kammermusikkserie, 3 konserter i høst og 3 til våren. Dette gjør musikerne blant annet for å utfordre seg selv og å utvikle seg kunstnerisk. Venneforeningens styre ser gjerne, at kammermusikken i KORK fortsetter etter prøveåret. Faktisk er det også slik at Store Studio som konsertsal egner seg ypperlig til kammermusisering.

Jeg oppfordrer derfor Vennene til å slutte opp om kammermusikkonsertene slik at vi kan bli en viktig bidragsyter til utviklingen av enda en spisskompetanse i Orkestret.

Gjermund Undseth

Kulturcruise forts.

Oppsummert; det er veldig kjekt å representere orkestret utad. Vi vet jo at KORK leverer varene hver gang. Det var stor begeistring alle plasser med ekstranummer fra Håvard Gimse, Wenche og KORK. Fliflet Bræins Ut mot havet grep alle og med Valdresmarsjen som finale, – siste del spilt stående, vandret publikum ut i mørket oppstemt og med smil om munnen.

Spillelokalene varierte i kvalitet. Særlig Wenches konserter med lydforsterkning på alle instrumenter unntatt blås, bød på betydelige utfordringer. Alt fra underdimensjonert strømtilførsel og støy på jordinga (som måtte finnes og fjernes) til konsertpodier som måtte bygges på alt for liten plass under sterkt tidspress. «Hernesgjengen» og NRKs egne lydfolk har vært ute en vinterdag før og kan sitt fag. Denne «usynlige» bakjobben er helt avgjørende for at orkester og solister skal få frem sitt beste.

Orkestret hadde også musikalske innslag om bord. En nyetablering, Oslo Salongorkester, hadde sin første offisielle konsert. Siv Grønlie (vikar på turen) fiolin og leder, Tone Bjørnsen, fiolin, Jon Sønstebo, bratsj, Audun Sandvik, cello, Marius Flatby, bass, Bjørn Nyman, klarinett, Tom Ottar Andreassen, fløyter og Håvard Gimse vikarierende på piano. Utmerkede Jan Fredrik Heyerdahl er den faste pianist. Det var som om Bristol

Restaurantorkester var gjennoppstått. Skøyerne Frode Larsen og Jon Sønstebo inviterte til «Kammermusikk under beltestedet.» Det ble et fyrverkeri av en konsert med etter hvert mange medvirkende og avsluttet med en gnistrende czardas med Arvid Engegård som solist på fiolin. Sidsel Walstad inviterte til minikonsert på sine harper, inklusive poptoner på el-harpen. Sidsel er en flott ambassadør for sitt instrument og får vist hvilket stort potensiale harpen har. Siste halvtimen før ankomst Bergen bød Harald Aadland, Frode Larsen og Nora Taksdal på frokostkonsert: «Salmer ved reisens slutt.» En vemodig vakker tersett av Antonin Dvorak avsluttet det hele.

Parallelt med orkestret var det beste i NRKs kulturavdeling og P2-radio mobilisert. Radioteater, litteratur, klassisk musikk, opera, film. «hallo i uken»-redaksjonen etc. etc. var representert med sine mange dyktige journalister og programledere. Det ble laget P2-radio på direkten hver kveld. Programlederne hadde kalt på forfattere som Edvard Hoem, Harald Rosenløw Eeg, Herbjørg Wassmo og Laila Stien. Marta Norheims Petter Dass-kveld belyste dikterpresten på en ny og interessant måte. Isa Katharina Gericke og Grieg Trio. Knut Borge og Erling Wicklund med jazzkveld sammen med Nordkalottens sterkeste jazzlag. Samme Knut Borge og Knut Reiersrud med bluesasyl assistert av Jan Erik Vold, Steinar Albrigtsen og Terje Nilsen fra Bodø.

Foredrag i fleng:

Arne Egil Tønset: Nordområdene – langt fra kongen, men midt i verden.»

Torkjell Berulfsen: «Brennevin er sunt!»

Jens A. Riisnæs: «Den moderne dannelsesreisen – hvor og hvordan – når.»

Kjell Hillveg: «Et møte med Mozart – mannen i mitt liv.»

Eyvind Solås: «Edvard Grieg på ny.»

Gunnar Danbolt: Byvandring i ungdomsbyen Ålesund.

Og dessuten holdt vår egen *Martin Revheim*, orkestersjefen, et glitrende foredrag om: «Kringkastingsorkestret – ditt og mitt orkester.»

Dette kan virke voldsomt og enda er langt fra alt nevnt. Det var rett og slett et fantastisk opplegg, som dessverre altfor få fikk oppleve live. NRK er en kompetansebedrift i særklasse. Med MS Trollfjord som fysisk plattform slo alle gode krefter ut i full blomst. Jeg håper, at alle NRK-medarbeidere følte stoltheten over hva som ble prestert. Et minus er at båten ikke var full av cruisepassasjerer og at antall besøkende om bord under landligge var lavt, slik at inntektssiden i prosjektet ble svakere enn forventet.

Det er å håpe, at NRKs Kulturcruise kan gjentas om noen tid. Hurtigrutens båt og mannskap gjorde sin del av jobben godt og vel. Vi opplevde et kjøkken som kunne lage mat med god smak og som sporty tok i mot ca 50 kg selvfanger fisk fra orkestrets fisketur i Svolvær, servert oss neste dag til lunsj.

Ved pennen: *Gjermund Undseth*



Emery Cardas



Audun André Sandvik



Morten Hannisdal



Merete Olsen Carr



Marit Klovning

Cellogruppa

Emery Cardas har spilt cello i KORK siden 1997 etter studier ved Konservatoriet i Napoli, Hochschule i Wien og Indiana University i Bloomington. Emery og hans brødre møtte den legendariske komponist og dirigent Leonard Bernstein som anbefalte at de skulle komme til USA for å videreutdanne seg, uten at det kostet dem noe. Emery er i dag 50% solocellist i KORK, spiller i ter Jung sekstett og har solistoppdrag.

Audun André Sandvik er født og oppvokst i Bergen, kommer fra en musikerfamilie og ga sin første solokonsert på Trolldhaugen i 1998. Han har studert med den legendariske cellisten Janos Starker ved Indiana University, hvor han også vant den prestisjefylte solistkonkurransen i 1999. Diplomstudiet ved Norges musikkhøgskole har han nettopp avsluttet som elev av Truls Mørk og Lars Anders Tomter. Han er kunstnerisk rådgiver og drivkraft bak Gloppen Musikkfest, har jobbet som solocellist i Trondheim Symfoniorkester, og er nå 50 % solocellist i KORK. Han er medlem av Det Norske Kammerorkester, er en aktiv kammermusiker og gjør også mange solokonsert, senest i 2006 som solist i Saint-Saens' Cellokonsert med Bergen Filharmoniske Orkester. Ellers kan det nevnes at han er en aktiv fotballspiller som spiller for 3.divisjonslaget St.Hanshaugen IL. Ingen brukne fingre enda....! Trives svært godt i KORK med usedvanlig trivelige kolleger og et avslappet, men seriøst arbeidsmiljø. Det skaper et meget godt orkester!

Morten Hannisdal har spilt cello i KORK siden 1980 etter utdanning ved Norges musikkhøgskole og Wiener Musikhochschole, og er nå alternerende solocellist. Som musikerbrødrene Henrik og Odd (fiolin) spiller også Morten i samtidsensemblet CIKADA, som også opererer som strykekvartett. I 2005 mottok kvartetten Nordisk råds musikkpris, og deres siste plate ble kåret av ECM til verdens beste kammermusikkplate og vant Edison Award 2006 i Holland.

Merete Olsen Carr har spilt cello i KORK siden 1982 og har utdanning fra Norges musikkhøgskole. Hun kommer fra en meget musikkglad familie der alle spilte, og begynte selv på piano da hun var fem år. Som niåring fikk hun høre Antonio Vivaldis cellosonate

i e-moll og hennes skjebne ble beseglet – hun måtte begynne å spille cello.

Takket være et levende musikkmiljø hjemme i Halden, ble det mange opptredener allerede i ung alder. Disse var til stor inspirasjon og bidro sterkt til hennes yrkesvalg. Ved siden av KORK har hun også spilt i Den Norske Strykekvartett, vært med på en rekke plateinnspillinger og turnert i både inn- og utland.

Marit Klovning har spilt cello i KORK siden 1991 og er utdannet ved Norges musikkhøgskole og Sveriges Radios Musikskola. En kveld hun satt og så på TV spilte KORK i et program. Hun la merke til en eldre mann som spilte i cellogruppen, og en tanke for gjennom hodet: Kanskje han snart skal pensjonere seg slik at det blir en ledig jobb der? To år senere satt Marit der i mannens jobb. Takknemlig, og med fornemmelse av noe nesten magisk, blir en når noe en håper på virkelig skjer. Det å spille sammen med andre er enda mer magisk. Det høres enkelt ut når noen trykker ned noen fingre og drar i noen buer. Men det magiske må elskes frem gjennom følsomhet og presisjon, – det kommer ikke av seg selv.

KORK-priser for 2007 delt ut

Prisene deles ut i 3 kategorier og vinnere er:

Kategori «nyskapende musikalsk bidrag» ble vunnet av den iranske komponist og musiker **Javid Afsari Rad**. På Rockefeller med KORK og iransk musikk.

Kategori «ung og lovende» gikk til dirigenten **Håkon Daniel Nystedt**. Han ledet KORK da de fremførte Dvoraks Rekviem i Grønland kirke.

Kategori «KORK-musiker». Orkestrets oboist og leder av orkesterkomiteen, **Trygve Aarvik**, ble hedret.

Foruten diplom og blomster fikk de hver et flott ur fra **Raymond Weil**.

Årsmøte i Venneforeningen

Onsdag 5. mars 2008

kl. 19.00 på «Balkongen»

Innkalling kommer senere

Referat fra møte i Venneforening onsdag 17. oktober 2007

Styreleder Gjermund Undseth kunne ønske over 30 medlemmer velkommen på Balkongen etter utsendt invitasjon. Da Oslo hadde problemer med rent vann, tok medlemmene til takke med kringle denne kvelden.

To bratsjister fra orkestret, Nora Taksdal og Jon Wien Sønstebø, spilte og kåserte for oss. De startet med Allemande fra Bachs G-Dur Suite før de fortalte litt om instrumentene sine. Bratsjen stammer fra viola da gamba, det første strykeinstrument vi kjenner, og fiolinen er en liten bratsj. Noras bratsj ble laget i 1745, og Jon som debuterte på fiolin før han ganske raskt gikk over til bratsj, har et instrument fra 1690. Vi presenterte bratsjene i en tidligere Bulletin og kan ikke gjenta alle deres meritter, men meget aktive utøvere er de begge, og meget lykkelige for tilknytningen til KORK. Jobben er en fest! Vi fikk videre høre Sarabande fra Bachs C-Dur Suite, Gram, en duett av Béla Bartók, litt Mozart og litt Dvorak, og fra Stamitz' Konsert i B-Dur for bratsj. Variert og morsomt, likevel synes disse musikerne at det er for lite repertoar komponert for dette instrumentet.

Gjermund takket hjertelig og ga ordet til orkestersjefen.

Etter ett år i KORK kan Martin ikke få fullrost sin jobb nok. Det er ansettelsesstopp i NRK grunnet store underskudd, og avdelinger og sjefer kuttes. Fagkompetansen skal frem. Dette berører ikke KORK som har utlyst prøvespill for bratsj og fagott. Det er bra at Venneforeningen skaffer flere medlemmer, flere trengs, så han tenker på vervepremier, tilbud og rabatter. Orkesteradministrasjonen skal flytte ned i området utenfor Store Studio etter renovering som skal bringe gangen der tilbake til originalt utseende. Martin ønsker bedre tilbud til musikerne, muligheter for kurs, seminarer og kommunikasjonsferdighet og lederutvikling bl a for gruppelederne.

Det er god respons på programmet for turnéen på Hurtigruten, og alle gleder seg til turen langs kysten med hele P2 staben. Det samarbeides med Oslo Filharmoniske Orkester, Domkoret, Black Box Teater og Dansescenen på Vulkan om felles programmagasin i 2008. En komité med Nora Taksdal, Bjørn Nyman, Frode Larsen og Martin jakter på kandidater til ny dirigent som kan utvikle og berike orkestret, aller helst tre dirigenter under ulike management som kan være i 6 – 8 uker og ha kunstnerisk ansvar for den tiden.

Gjermund brenner for KORKs konserter i Store Studio med kammermusikk og ber Vennene møte flittig opp slik at serien kan fortsette på nyåret.

Kammermusikk i Store Studio

1.halvår 2008

ONSDAG 30.JANUAR KL 1930

Ansvarlig: Tom Ottar Andreassen, fløyte

Program: J.S. Bach: Triosonate fra

«Musikalisches Opfer»

W.A. Mozart: Kvartett i A-dur

C. Debussy: Syrinx for fløyte

C. Debussy: Sonate for fløyte, harpe og bratsj
Kyrre Sassebo Haaland: Nytt verk for fløyte og klarinett. **Urframføring.**

ONSDAG 12.MARS KL 1930

Ansvarlig: Nora Taksdal, bratsj

Program: F. Mendelssohn: Klaverkvartett, opus 1. Christian Ihle Hadland.

P. Hindemith: Sonate for bratsj og klaver, opus 11 nr. 4.

D. Sjostakovitsj: Klaverkvintett

ONSDAG 23.APRIL KL 1930

Ansvarlig: Birger Mistereggen, slagverk, med Morten Gunnar Larsen som æresgjest

Program: «Kammerjazz – musikk fra jazzens barndom»

Klassisk ragtime, stiltro New Orleans jazz og drivende latinamerikanske rytmer.

Neste Vennemøte

Onsdag 23. januar 2008

Kl. 19.00 på «Balkongen».

Fremmøte ved radioresepsjonen

Årets 60-årsjubilant, Øivind Westby, som hadde arrangert all musikk til Vennekonserter i høst, kommer til oss og vil gi oss et innblikk i arrangeringskunstens finesser. Hans kollega, fiolinist i orkestret Tone Stenmarck, deltar i samtale med Øivind.

Orkestersjef Martin Revheim oppdaterer oss om de siste nyheter vedr. orkestret, og formannen har helt sikkert også noe på hjertet.

Vi serverer kaffe, te og kringle
og ønsker alle hjertelig velkommen!

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth
Tlf 9131 4100

gjermund@undseth.no

Kasserer:

Øivind Gjetanger
Tlf. 9515 9382

o-gjetan@online.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslått
Tlf. 2264 0190

karilille@c2i.net

John W. Simonsen
Tlf. 2252 1809

johnws@bluezone.no

www.nrk.no/kork/



KORK-bulletin

Nr. 9 6/2008

fra Kringkastingsorkestrets Venneforening

Operaen + KORK = (også) sant

- **SuperLørdager** flyttes til Scene 2 Bjørvika (første gang 6. september)
- **KORK** spiller også ved et antall forestillinger av balletten Tornerose
- **Program for høsten 2008** vedlegges, og byr på mye spennende
- **Andrew Manze** gjestediregent i KORK i tre år

Vi ønsker alle en **God sommer** – og sier **Vel Møtt** til høstens sesong!

Musikken er den beste, mest magiske *Elixir de la vie*,
den styrker vår helse, vårt hjerte og vår sjel.

KORKS tre bassister

Hans Petter Bang



I 1985 fikk Hans Petter et års-vikariat på kontrabass i KORK. Dette ble til to år og fra høsten 1987 ble han fast ansatt etter tre prøvespill. Musikkartium tok han på H. Nissen skole i 1976 og kandidateksamen ved Norges musikkhøgskole i 1983.

Etter 23 år er Hans Petter glad for at det er nettopp dette orkestret han jobber i. Han mener bassgruppa i KORK er bra, - lager fryktelig mye lyd i forhold til størrelsen på gruppa, og får mye skryt for det de leverer fra kolleger og publikum. Dette gir motivasjon til å yte sitt beste, og at trivselsfaktoren blir høy.

Underveis har Hans Petter og musikerkonen fått 2 jenter som står høyt i kurs. Begge begynte med fiolin som 4-åringer (Suzuki - morsmålmotoden). Den eldste tar snart eksamen ved NMH og skal videre til masterstudium i Trondheim, mens den yngste etter hvert gikk over til harpe (som 8-åring). Hun er fremdeles en god fiolinist, men skal nå ta 2. årseksamen ved NMH i juni på harpe. Begge brukes som vikarer i KORK, så vi vil nok høre mer fra disse. Musikerkonen var første fast ansatte kvinne i Forsvarets musikk i Norge (1982).

Hans Petters foreldre, Inger og Knut Bang, var sentrale ved starten av Venneforeningen for KORK i 1998.

Marius Flatby



Marius begynte i KORK i 2004 etter 5 år som solobassist i Den Norske Operas Orkester.

Kontrabassen begynte han med som 14 åring etter å ha spilt piano, med lærer Svein Haugen, solobassist i Oslo Filharmoniske Orkester.

Stipendiatplass ved Østlandets Musikkonservatorium fikk han mens han gikk på Musikklinja ved Stange VGS i Hedmark slik at han kunne spille i orkesteret der og ta timer med Svein på Godlia.

I 1993 kom han inn på Norges musikkhøgskole med Knut Guettler, som lærer og mentor, og etter kandidatstudiet ble det diplomstudium i London ved Royal Academy of Music med Duncan McTier. Flott og spennende tid hvor han fikk spille med London Symphony Orchestra, Halle orkesteret i Liverpool og BBC National Orchestra of Wales.

Så tilbake til Norge i 1999 med jobb i Operaen og nye utfordringer der før jobben i KORK. Oppdrag også med Det Norske Kammerorkester, Ensemble Ernst og jevnlig på Risør Kammermusikkfest!

Om livet i KORK som bassist sier Marius at det er vekslende utfordringer på det musikalske plan. Bassene mener at det er DE som bestemmer mye av «timing» til orkesteret og at det er de som legger fundament og forutsetning for klangdannelse. Orkestret spiller som alle vet et variert repertoar men det er liten tvil om at det er det klassiske som byr på flest utfordringer. Spennende er det også å være i en så liten gruppe - det skaper godt samhold og de har en enkel kommunikasjonslinje. Men gruppa er sårbar for sykdom - det skal lite til før de er redusert med 33%... Men, er de alle på plass forsøker de å spille med smittende humør og entusiasme.

Magnus Söderberg



Magnus har spilt kontrabass i KORK siden 1979, altså i nærmere 30 år. Utdanningen ble fem år på musikkhøgskole.

Kontrabasskarrieren begynte da han var 17 år og syntes elbassen ble altfor liten. Han trengte noe STORT å dele livet med.

Inspirasjonsstipendiet

Stipendkomiteen har vært i arbeid, fått inn 10 søknader, vurdert, og kommet frem til tre verdige kandidater: Bjørn Nymann, klarinett, Eivind Andreassen, horn og Tone Stenmarck, fiolin. Første omgang ble levert ut onsdag 2. april etter orkesterprøven i Store Studio, og vinnerne ble veldig glade og takker Venneforeningen:

Kjære alle venner,

Tusen hjertelig takk !!!!!!!!!!!

Vi har vært så heldige å bli tildelt Venneforeningens Inspirasjonsstipend og vi er alle tre veldig takknemlige. Og selvfølgelig har vi våre planer for bruken.

Eivind skal ta timer i Berlin, Tone skal det samme i Nederland og Bjørn legger det i en pott for en lengre studietur til New York.

Takk for all støtte, ikke bare økonomisk men også gjennom alt dere er og gjør for oss alle!

Varm hilsen fra

Bjørn Nymann, Eivind Andreassen og

Tone Stenmarck



PROSJEKT KORK UNGDOM

Venneforeningen har gjennom flere år samarbeidet med musikklinjeelevne ved de videregående skolene i Oslo og Akershus. Som en viktig del av prosjektet har vi målsatt å skulle konserter et større korverk hvert 3. år med Kringkastingsorkestret, solister på høyt nivå og med alle elevene i koret.

Ved siste årsskiftet inngikk vi avtale med Oslo Konserthus for dagene onsdag – fredag i uke 9 i 2009. En forutsetning for gjennomføringen har hele tiden vært fremskaffelsen av ca **kr 500.000** fra eksterne kilder.

Fra 20. januar har vi sent søknader og forespørsler til følgende instanser: Kultur- og kirkedepartement / Kunnskapsdepartementet / Oslo Kommune ved kultur- og undervisningsbyråden / Akershus Fylkeskommune ved avd. for kultur og undervisning / Oslo Kommune ved ansvarlig for «den kulturelle skolesekken» / Akershus Fylkeskommune ved ansvarlig for «den kulturelle skolesekken» / Norsk kulturråd / Fond for Lyd og Bilde / Fond for Utøvende Kunstnere / MFO Vederlagsfond / Sparebankstiftelsen / Sangløftet / Rikskonsertene.

Martin Revheim og Venneforeningen har hatt eget møte med Kulturdepartementet og Norsk kulturråd. Vi har også møtt Rikskonserten administrasjon, og benyttet oss av spesielle kontakter for å påvirke Sparebankstiftelsen.

Dessverre var det ikke vår tur denne gang. Avslagene og «lykke til videre» har kommet i tur og orden. Vi må derfor skrinlegge fremførelsen av Mendelsohns Paulus i uke 9 i 2009. Natturligvis er denne beslutning til stor skuffelse for elever og lærere. Etter sommerferien skal vi legge nye planer for hvordan vi skal få finansiert de ca kr 500.000.

Eksempel på en av våre søknader om prosjektstøtte:

Kringkastingsorkestrets (KORK) Venneforening og de 8 videregående skolene med musikklinje i Oslo og Akershus søker om støtte til et større kor-prosjekt.

En opplevelse for livet: «Jeg sang Paulus i Oslo Konserthus med 599 medelever!»

For tiden går det ca 600 elever på musikklinjene på deltakende skoler, dessuten er ca 30 avdelingsledere, lærere og kordirigenter engasjert i prosjektet. Orkesterprøver i NRKs Store Studio er den kontinuerlige bærebjelken i prosjektet. I etterkant av prøvene stiller dirigent og solist seg til disposisjon for spørsmål fra elevene. Spørrelystne elever har sørget for at livet som dirigent og solist og ikke minst veien til å bli det, har blitt godt belyst. Det fortsettes med presentasjon av andre yrkesgrupper i musikkbransjen, som for eksempel programproduksjon, musikkteknikk og journalistikk. I løpet av ca 3 timer har KORK og NRK drevet en betydelig, utadrettet yrkesveiledning.

I prosjektgruppas regi har musikkklærerne og kordirigentene på deltakende skoler funnet en *møteplass* for også å diskutere andre problemstillinger knyttet til undervisningen i musikk. At mer enn 30 lærere får muligheten til å møtes jevnlig for å lufte faglige problemstillinger er en av flere positive ringvirkninger av prosjektet.

Etter en tid drev det seg fram et ønske om at vi måtte gjøre noe stort sammen; et faktisk og direkte møte mellom det profesjonelle og det framtidige profesjonelle. Ideen har utgangspunkt i det vi mange mener er en svakhet ved såkalte barn- og ungesatsinger; som regel handler slike prosjekter i realiteten om en enveis formidling, fra scene til sal, noe som ikke gir rom for deltakelse og genuine møter. Tradisjonell konsertering er selvsagt viktig men som et supplement ønsker vi å bidra med et faktisk samarbeidsprosjekt. Ideen har nå materialisert seg i en beslutning om å framføre *Felix Mendelsohns oratorium, Paulus*, i Oslo Konserthus med samtlige elever i koret, nasjonale toppsolister og Kringkastingsorkestret. Dette skjer onsdag til fredag i uke 9, 2009. Vi skal fylle to fulle saler med foreldre, søsken, besteforeldre, tanter, onkler og selvfølgelig et generelt interessert publikum som lar seg fange av dette møtet.

Prosjektet skal *dokumenteres i lyd og bilde*, også her vil elevene være sentrale aktører, i tett samarbeid med NRK og med veiledning fra de beste produksjonskreftene, blant annet representert ved Haldor Krogh. Elvebakken Vgs i Oslo har en meget oppgående medialinje som vil bli kontaktet med forespørsel om å dekke prosessen fra nå og fram til gjennomførte konserter i Oslo Konserthus. Likeledes vil prosjektledelsen dokumentere hele prosjektet KORK Ungdom. Således vil vårt prosjekt kunne være *modellskapende* for andre deler av landet. Vi håper og tror at prosjektet kan vekke interesse fra andre orkestre i Kristiansand, Bergen, Trondheim, Tromsø og Stavanger.

Opp til denne dag har innsatsmidlene vært bidragsytelses *dugnadstid*. Dirigenter, solister, Kringkastingsorkestret, NRK-medarbeidere og Venneforeningen stiller gratis opp. Konsertopplegget i uke 9 i 2009 med forberedelser fra denne våren av, krever imidlertid ekstraordinær finansiering.

Hva gjør prosjektet støtteverdig?

- Skaper opplevelser for livet for over 600 musikkinteresserte unge.
- Skaper møter over tid mellom det profesjonelle og det ikke profesjonelle i læringssituasjonen.
- Driver yrkesveiledning i relaterte fag i musikkbransjen.
- Har skapt et forum for musikkklærerne i videregående skoler i Oslo og Akershus.
- Modellskapende for tilsvarende prosjekter i andre deler av landet.

Jan Fredrik Heyerdahl, vår dyktige konfransier, er nå fast ansatt i KORK med arbeidsområde PR og markedsføring av orkesteret. Venneforeningen ønsker ham lykke til.

Billetter høstsesongen 2008

Ingrid Agnete Hagen, førstekonsulent og billettansvarlig i orkesteradministrasjonen, har valgt å gå av med pensjon fra 1. juni. Venneforeningens gode hjelpere kan vi ikke ringe til lenger.

Nytt billettregime fra høsten av er som følger:

Ingen plassnummerering på orkestrets konserter.

Konserter i Store Studio

Forhåndskjøp i NRK-butikken, Bjørnstjerne Bjørnsons plass 1, tirsdag – fredag kl 0900 – 1600 og lørdag – søndag kl 1200 – 1700. Bestilling hos www.billett-service.no eller 81533133 for avhenting hos Narvesen, 7-eleven og Posten. Store Studios billettluke 45 minutter før konsertstart. Medlemmer av Venneforeningen 20% rabatt. Oppgi medlemsnummer (står på giroen).

Konserter Scene 2 i Bjørvika

Billetter til disse konsertene selges kun av Operaen. Billettbestilling 81544488 og www.operaen.no. Operaens billettluke er åpen: Mandag - fredag 1000 - 2000. Lørdag 1100 - 1800. Medlemmer av Venneforeningen 20% rabatt. Oppgi medlemsnummer.

Alle andre konserter

Forhåndskjøp i NRK-butikken og hos Billett-service, se over. Ingen Venneforeningsrabatt.

Vi står foran en ny og spennende konsertsesong. Skulle det nye billettregimet være uklart er det bare å ta kontakt med Gjermund Undseth, gjermund@undseth.no eller tlf 91314100.

SuperLørdager

Nå kan du bli kjent i det nye huset.

Fire SuperLørdager før jul, den første allerede 6.9.

Kammerkonserter i Store Studio

Stor suksess i fjor videreføres i regi av musikerne.

Tre konserter før jul.

Detaljer i det vedlagte program.

Referat fra Årsmøtet 5. mars 2008

Lars Dahle ble valgt til møteleder og Kari Lilleslått til referent. Til undertegning av protokollen ble Lars Dahle og Bjørg Sagedahl valgt. Møteleder refererte til utsendte papirer til årsmøtet, og spurte om det var merknader. Innkallingen til Årsmøtet ble godkjent uten anmerkning.

1. Det var ingen spørsmål til den utsendte årsberetningen, som ble godkjent, men ikke ønsket opplest.
2. Regnskapet og revisors beretning ble godkjent uten kommentar. Oddvar Nordbotten leste revisjonsberetningen.
3. Gjermund kommenterte den utsendte Handlingsplanen. Oppgaver og tiltak er mye de samme fra år til år. Nytt blir Inspirasjonsstipendiet og at Venneforeningen skal medvirke ved sosialt arrangement.
4. Detaljert budsjett for 2008 er ikke satt opp. Styreleder sa at det ikke foreligger større prosjekter med utgifter foreløpig, og kontingentinngangen er eneste aktiva. Stipend til musikerne blir kr 30 000. Venneforeningen vil bli forelagt eventuelle budsjettendringer. Dette ble godkjent.
5. Ingen endring i kontingenten.
6. Kari E. Thorvaldsen leste valgkomitéens innstilling og foretok valget:

Gjermund Undseth, leder, gjenvalg 1 år

Kari Lilleslått, sekretær, gjenvalg 2 år.

Lars Dahle, styremedlem, gjenvalg 2 år.

Øivind Gjetanger, varamedlem, gjenvalg 1 år.

Ragnar Ryenbakken, varamedlem, 1 år.

(Ranveig Liseth og Thor Utengen var ikke på valg.)

Oddvar Nordbotten, revisor, gjenvalg 1 år.

Valgkomité: Bjørg Sagedahl, John W. Simonsen og Thor Utengen.

Møteleder takket valgkomitéen, lykkeønsket styret i det videre arbeid og takket for medlemmenes tillit, interesse og frammøte. Styreleder takket for fornyet tillit og oppfordret til engasjement og innsats for orkestret.

Andrew Manze er kontraktfestet 3 år fremover som gjestedirigent, med 4 konserter i året. 2 SuperLørdager, 1 til 2 produksjoner for TV og møte med KORK Ungdom.

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth
Tlf 9131 4100

gjermund@undseth.no

Kasserer:

Øivind Gjetanger
Tlf. 9515 9382

o-gjetan@online.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslått
Tlf. 2264 0190

karilille@c2i.net

John W. Simonsen
Tlf. 2252 1809

johnws@bluezone.no

www.nrk.no/kork/



Glade stipendiater sammen med representanter for Vennene

Ingrid Uddu, Gjermund, Agnes Hoffart, Harald Aadland, Ranveig og Øivind



Jeg er kjempeglad for stipendet. Det ga meg mulighet til å reise til Paris for å finne ny obo. Samtidig fikk jeg utført justeringer på min gamle obo som jeg har hatt mye problemer med. Resultatet av turen ble svært vellykket. Jeg har

nå to gode oboer og fortsatt er kun halvparten av stipendet brukt.

Tusen takk for pengene!

Vennlig hilsen

Ingrid Uddu

«Musikk skal ikke bare klinge vakkert –
musikernes ansikter skal være lykkelige også.»

Herbert von Karajan

Ny sjefdirigent - Thomas Søndergård



På KORKs SuperLørdag i Bjørvika 6. desember ble vi presentert for orkestrets nye sjefdirigent Thomas Søndergård som dirigerte en flott konsert med Mozart og Carl Nielsen. Orkestret har lenge sett etter ny sjefdirigent, og Søndergård er tilsatt for en periode på tre år fra sesongen 2009/2010. Søndergård er født i Holterbro i 1969, er utdannet slagverker og startet som paukist i Det Kongelige Kapel i København i 1992. I 2005 debuterte han med stor suksess som dirigent på Det Kongelige Teater ved uroppførelsen av «Proces Kafka» av Poul Ruder, og blir allerede betraktet som en av de aller beste unge danske dirigenter. Han dirigerte KORK i mai i fjor, har vært i Stavanger, dirigert alle danske orkestre, og orkestre over hele Europa og i Canada. Opera og vokal musikk ligger hans hjerte nær, i desember var Mozarts «Il Re Pastore» og «Ah, lo previdi» med Birgitte Christensen på programmet og i SuperLørdagen i mai 08 var Les nuits d'été av Berlioz med Marianne Beate Kielland. På Det Kongelige Teater har han dirigert Rossinis «Barberen i Sevilla» og Stravinskij-ballettene «Vårofferet» og «Pulcinella», og nå «Figaros Bryllup», og i vår dirigerer han en ny opera på Malmø Musikteater.

Thomas Søndergård sier selv at han tror det skal bli tre lykkelige år med KORK etter den erfaring han allerede har med orkestret. Fra musikerne blir det sagt at det er gøy å arbeide med Søndergård. Han har en naturlig autoritet, han vil mye, er tydelig på hvordan han vil ha det og jobber til han får det til.

Vennene gleder seg til å bli bedre kjent med Thomas Søndergård.

Publikum i Store Studio

Vårt orkester har hatt en flott start på vårsesongen.

Vennekonserten 15. januar med Paul Watkins som sjarmende intervjuobjekt, dirigent og dyktig solist på cello, ble en fin opplevelse. Vi fylte Store Studio og med det brakte vi inspirasjon til musikerne. Flere av dem har kommet til meg etterpå og sagt; – «med full sal spiller vi bedre».

Mange Venner fulgte opp med å komme på Andrew Manzes konsert uken etter. Han ga oss glitrende betraktninger om Schuberts geni og «ufullendte» musikk. Symfoni nr.8 i h-moll, denne gang med 4 satser, ble vidunderlig vakkert fremført med tindrende og inderlige soli fra musikere i orkestret. Den sterke og entusiastiske applausen fra en velfylt sal er jeg sikker på varmet godt.

Dyktige NRK-medarbeidere som Arild Erikstad (15.1.) og Jan Fredrik Heyerdahl (22.1.) bidrar til å gjøre KORKs

konsserter til noe mer. På en måte kan vi si at Store Studio blir som et «laboratorium» hvor det skapes tilleggsverdier til musikken.

Et av Venneforeningens formål er å slutte opp om orkestrets konsserter. Med den kvalitet som leveres fra podiet og den inspirasjon vi tilfører musikerne ved å fylle salen, appellerer jeg til dere alle å ta turen til Store Studio ofte.

Fredag 13. februar kl 1800 står var nye stjerne, Eldbjørg Hemsing, på solistplass i Bela Bartoks fiolinkonsert nr.2.

Kom da vel! Gjerne sammen med en god venn eller nabo.

Gjermund Undseth

Årsmøte i Venneforeningen
Onsdag 11. mars 2009
Kl. 19.00 på «Balkongen»
Innkalling kommer senere



KORKs horngruppe

Eyvind Otto Andreassen

Eyvind er utdannet ved Konservatoriet i St. Petersburg, studier i London, New York, Berlin og Oslo, og kom til KORK i 1971. Han ble ansatt i en nyopprettet tutti-stilling (utvidelse til 3 horn) som i praksis ble en alternerende 1. hornstilling, men ble kun honorert når han rykket opp. I 20 år hadde han denne stilling, men spiller nå 2. og 4. stemmer (det er jo 4 horn nå). Da Eyvind startet hadde orkestret 43 stillinger, i dag er det altså 53, og det blir ikke rare utvidelsen på 38 år.

Eyvind har vært solist med de filharmoniske orkestrene i Oslo og Bergen ved siden av KORK, samt militærkorps og diverse amatørorkestre og -korps. Både i radio og TV har det også blitt solistoppgaver. Med permisjon fra KORK har han sittet i Oslo Filharmoniske i 2 ½ år, og vært ekstramusiker og vikar i andre symfoniorkestre. I Oslo Blåsesolister og diverse andre ensembler har han spilt kammermusikk og deltatt med disse i radio og TV-sendinger og plateinnspillinger. Det har også blitt tid til spilling på teatre og platestudios i Oslo. Eyvind har mottatt flere stipend opp gjennom årene, noe han er veldig glad for.

Hildegun Flatabø

Hildegun begynte som de fleste profesjonelle blåsere i Norge, med å spille i korps. Snart var hun solist på Althorn i Mozarts hornkonsert nr 3, til og med på radioopptak i NRK! Tenkte mest på å bli veterinær eller advokat, men oppmuntret av dirigenten, begynte hun på musikklinjen på Hartvig Nissen gymnas. Drømmen var nok å bli ballettdanser, men etterhvert musiker! Hun danset på Operaens ballettskole, og der som snefnugg i Askepott, ble hun trollbundet av Tsjajkovskijs musikk, og spesielt i hornklangen, så da de trengte Waldhorn i oppsetningen av Voluspå, begynte hun å få undervisning av Odd Ulleberg. Oppmuntret av ham var veien kort til Norges musikkhøgskole, der hun tok pedagogikk som bifag, og etterhvert Diplomlinjen. Livet som student var herlig! Turnerte rundt i Østerrike med blåsekvintett, var solohornist i «Verdensorkesteret», fikk en rekke stipendier som

Eyvind, Hildegun og Joar

førte til studier i flere land, og vant en 3. pris i en internasjonal hornkonkurranse i Tyskland. Fikk jobb i Stavanger, og et årsvikariat som solohornist i Trondheim før hun landet i KORK i -83. Noen plateinnspillinger er det blitt, og Haydns dobbeltkonsert for horn og trombone får hun fortsatt forespørsler om. (Hun vet ikke helt hvorfor, dyktig trombonist kanskje? Hildeguns egen kommentar.) Har stadig mange interesser men når det gjelder spilling blir det endel i begravelser, kurs, brylluper, gebursdager og på evenement for folk fra hele verden, på lur, horn og forhåpentligvis snart på Bukkehorn og kanskje med blåsekvintett!

I boken 53 x 53 sier Hildegun så vakkert at hornet har gitt henne muligheten til å formidle følelser som hun har fått tilbake i mangfold, og hun siterer filosofen Platon: «Rytme og harmoni trenger dypest inn i sjelen, griper den kraftigst og bringer skjønnhet.» Følelsen av at musikken griper tak, alt svinger, man svever på en bølge av energi, driver henne videre.

Joar Jensen

Joar ble også utdannet ved Norges musikkhøgskole, fikk jobb som landsdelmusiker i Nord-Norge og arbeidet 13 år i Mosjøen og Narvik før han kom til KORK i 1999. Fra tenårene spilte han flere instrumenter – eufonium, gitar, fløyte, fiolin og piano – og var aktiv innen flere sjangre i Bodøs musikkliv. Det musikalske utgangspunktet hans var korpset, og etter hvert ble repertoaret utvidet med jazz, rock, viser og klassisk musikk. Selv om han tidlig ble veldig glad i musikk, var han lenge nokså bestemt på ikke å bli musiker. Han orket ikke tanken på all øvingen han visste måtte til for å bli god nok.

Den første høsten Joar gikk på gymnaset var han en dag hjemme hos en musikkpersonlighet i byen som blant annet underviste på horn. Han satt på en plate og sa: «Hør godt på dette!» Musikken var Schumanns «Adagio og allegro» med hornlegenden Dennis Brain. Da stykket var ferdig spurte han ganske enkelt: «Joar, skal ikke du spille horn?» Selvfølgelig ble jeg frelst, og der og da ble veien staket ut. Jeg begynte på horn, kuttet ut de andre instrumentene, og øvde akkurat så mye som jeg tidligere var sikker på at jeg ikke ville orke.



Referat fra Vennemøte

21. januar 2009



Gjermund kunne ønske ca 40 Venner velkommen til årets første Vennemøte på Balkongen, med kringle, kaffe og hyggelige kåsører. Susan Westwood og Ann-Cathrin Bjerke er KORKs produsenter. Ann-Cathrin har vært 7 år i NRK. Hun har vært med i produksjon av TV-underholdning, musikkonkurranser og jobbet som produksjonsleder. All hennes erfaring settes nå inn i arbeidet for orkestret. Susan Westwood har vært 20 år i Norge, og tidligere arbeidet med notene i Oslo Filharmoniske Orkester mens Mariss Jansons var sjefdirigent. Et vikariat for John Fullman i NRKs notebibliotek fristet til videre arbeid for KORK.

Produsentene, også kalt fikserne, er ansvarlige for utallige oppgaver før publikum kan se musikerne gå på podiet til konsert. Når program, dirigent og solist er valgt settes planleggingen i gang; ukens prøveplan for orkestret, hyre inn vikarer, kontrakt dirigent og solist(er) og sørge for hotell og evt andre ønsker under oppholdet, planlegge produksjoner og turnéer utenfor huset med lokaler, mat og transport. Det er selvfølgelig mer enn én produksjon som krever planlegging og oversikt av gangen, og her skjer også endringer underveis. Det daglige liv i orkestret byr også på flere oppgaver; vedlikehold og nyan-skaffelser til instrumenter. De vurderer permisjoner for musikere, og om gruppeledere skal ha lønn under permisjon. Ved nyansettelser skal det arrangeres prøvespill, og med 90 søkere på en fiolinstilling kan en forestille seg hvilken planlegging som skal til med tid, sted og lytterkomitéer for gjennomføringen. Susan og Ann-Cathrin var tydelig glade for jobbene sine og kunne skryte litt også av alt de fikk til på kort varsel, som f.eks en morsom julevideo «Vi tenner våre lykter» med orkestret og husets folk. Vennene var helt med, og spørsmålene haglet; Hva om musikere ble syke på konsertdagen? Klager musikere noen ganger? Når får de notene de skal spille? Kan det høres om orkestret har fast dirigent eller ikke? Hvorfor har noen musikere så upussete sko? Alt ble behørig besvart, nye tanker ble plantet og vi ble beroliget med at til nå hadde aldri en av KORKs konserter blitt avlyst. Hjertelig takk til Susan og Ann-Cathrin fra Vennene og ekstra takk fra Gjermund.

Nytilsatt fagottist Embrik Snerte kom til Vennene med kone Marianne Haug som akkompagnatør på klaver. Embrik har spilt 3 år i Operaens orkester, men finner KORKs repertoar mer variert, dog ikke mer enn at han må spille litt jazz og kammermusikk i tillegg. 10 år har han spilt i Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge hvor det også ble litt jazz i Harstad og skolemusikkorps i Vesterålen. Han hadde ønsket seg tuba først, men fikk fagott og studerte under mannen til Rigmor Heistø. Vi fikk høre en sara-

bande av Dutilleux før han fortalte om tilgjengelig repertoar for instrumentet; mye barokk, 39 fagottkonserter av Vivaldi, lite i romantikken og mest fransk mellomkrigsmusikk bl.a. av Ravel. Han bestilte stoff selv av samtidskomponister og stjal gladelig av musikk for andre instrumenter. Her fikk vi høre vakre tyverier fra Tolvskillingsoperaen (Weill/Brecht) med klaver. Videre jazz-zopptak med Trygve Seim band og Lars Andreas Haug kvintett.

Fagotten er normalt laget av lønn og kan koste opp til kr 400 000. Kontrafagott går en oktav dypere. Det er tungt å spille, det brukes lite luft men mye trykk, og tonene formes med munn og munnstykke (rør) i tillegg til knappene på fagotten. Gjermund takket hjertelig utøverne.

John Fullman oppdaterte Vennene, med takk for frammøte i Store Studio på konserten med Paul Watkins. Han håpet å se Vennene nå når Andrew Manze leder konsertene i Store Studio og i Bjørvika. Orkestret har flere planer med ham. Det er oppmerksomhet fra flere festivaler, først blir det Bergen og Hardanger, og senere kan det bli Harstad og Øya. De gleder seg til å begynne med Thomas Søndergård som vil innlede neste sesong og Oslo Operafestival i Bjørvika i september. Det kan bli «streaming on demand» på nett-TV med KORK fra Store Studio etter installering av fem faste kameraer.

I tillegg til å takke John kunne Gjermund til slutt opplyse at Vennekretsen har økt med 25 nye medlemmer.

Dette skjer i Store Studio våren '09:

13.02 kl. 18.00 (NB) Dir. Peter Szilvay

P2-solist Eldbjørg Hemsing, fiolin

Verker av Beethoven og fiolinkonsert av Bartok

04.03 kl. 19.30 KORK-kammer

Franz Schubert: Oktett i F-dur

25.03 kl. 19.30 KORK Kammer

Konsertmester Harald Aadland med venner spiller Felix Mendelssohn og Johannes Brahms

03.04 kl. 19.30 EBU ungdomskonsert

Dionysos Grammenos, klarinett – Sabrina Vlaskalic, gitar og Trond Gjeldsten Dale, marimba, bl.a. Mozart, Johan Svendsen og Johan Halvorsen.

15.04 kl. 19.30 KORK Kammer (med vinsmaking!)

Harpist Sidsel Walstad med KORK-venner inviterer til bl.a. Saint-Saëns: Fantasi for fiolin og harpe i A-dur, og musikk og vin fra mange land. (få billetter!)

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth
Tlf 9131 4100

gjermund@undseth.no

Kasserer:

Øivind Gjetanger
Tlf. 9515 9382

o-gjetan@online.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslåtten
Tlf. 2264 0190

lillekari@live.no

John W. Simonsen
Tlf. 2252 1809

johnws@bluezone.no

www.nrk.no/kork/

Stipendvinnere i juni og oktober



Seks nye musikere har mottatt Venneforeningens inspirasjonsstipend.

I juni var vinnerne Mette Steen og Tone Bjørnsen, fiolin, Sverre Riise, trombone og i oktober Merete Olsen Carr, cello, Gunhild Hindar, bratsj, og Hans Petter Bang, bass.

Bruken av stipendiene bør være knyttet til musikk, instrumentet de spiller på, eller også til noen de spiller med.

Tone Bjørnsen takker;

”Jeg har vært på utkikk etter en ny fiolin i flere år, og da Atle Sponberg kjøpte en nydelig splitter ny fiolin laget i Leonberg i fjor sommer, bestilte jeg straks maken. Heldigvis var det ingen kjøpetvang ved bestillingen. Jeg har hele tiden vært veldig spent på om jeg skulle like den. Men det var lettere å bruke 5 000,- av et stipend til å reise ned, bo på hotell og prøve fiolin, enn om jeg skulle betalt av egen lomme. Jeg reiste tross alt ned for å prøve kun én fiolin, og jeg som har prøvd så mange som jeg ikke har likt alle disse årene. Men det var full klaff. Heldigvis var det drømmefiolinen som lå der og ventet på meg. Og heldigvis hadde jeg bestilt to døgn på hotellet der, slik at jeg fikk prøvd fiolin ordentlig og hadde god tid, slik at fiolinmakeren kunne tilpasse hakebrettet og fiolinens halsstykke ideelt til meg mens jeg var der. Så tusen takk for hjelpen og god sommer.”

KORK-musikernes Pensjonistforening

Venneforeningen er tilrettelegger for etableringen av en pensjonistforening for KORK-musikerne. Et konstituerende møte ble avholdt i NRK 29. oktober.

Vår nye orkestersonstjef, Rolf Lennart Stensø, ser en betydelig verdi i å bevare kontakten med pensjonistene. Ved avslutningen av en ofte lang karriere i orkestret kan musikerne føle det godt forsatt å ha en slik tilhørighet.

KORK-pensjonistene vil være spesielt velkomne som medlemmer i Venneforeningen.

«Musikk er en høyere åpenbaring av all kløkskap og filosofi»

Ludwig van Beethoven

Thomas Søndergård

Vi presenterte såvidt den nye sjefdirigenten i forrige Bulletin, men nå har han startet for fullt med SuperSøndag på hovedscenen i Operaen og "Orkesteret slår allerede gnister" som det stod i Aftenposten. I Store Studio skapte han "orkestermagi", og kanskje vi kan kalle det "Vennemagi" han skapte på besøk i Venneforeningen 14. oktober på



Balkongen. Her takket han for innbydelsen og likte godt at orkesteret hadde Venner.

Thomas Søndergård vokste opp i Holstebro på Jylland, en by med ca 40 000 innbyggere og et fint miljø for musikk og

kunst. Det hele begynte med at han fant stort uvalg av musikk på det gode biblioteket i byen, dette lyttet han til, tok med partituret hjem og fulgte symfoniorkestrerne på TV. Han tok undervisning på slagverk, etterhvert med en god slagverker fra Det Kongelige Kapell i 5 år i København, ble med i Det Europeiske Ungdomssymfoniorkester og turnerte med dem i tre år, og fikk oppleve å spille under de største dirigentene som Claudio Abbado, Zubin Metha og Bernhard Haitink. Han vant prøvespill og fikk i 1992 stilling i Det Kongelige Kapell som solopaukist, men var stadig nysgjerrig på dirigering. Fra plassen bak paukene studerte han dirigentene hver dag, og visste at det var dirigent han ville være.

I 2005 debuterte han med stor suksess som dirigent ved Det Kongelige Teater i København ved uroppførelsen av "Process Kafka" av Paul Ruder, og ble allerede da betraktet som en av de aller beste danske dirigenter. Fra sin agent fikk han opplyst at KORK søkte sjefdirigent, og det første møtet med representanter for KORK i København ble en elektrisk opplevelse.

Han vil utvikle musikk sammen med musikerne og orkesteret, og dette er krevende med stor oppmerksomhet hver dag og hver time på prøver. Samme hva de gjør skal det gi inspirasjon til både musikere og publikum. Han merker stort engasjement fra musikerne både når det gjelder musikken og selve orkesteret, også fra orkesteradministrasjonen. Den klassiske musikken er han mest opptatt av, men vil bli kjent med mer skandinavisk, vokal musikk og gjerne nyere musikk. Han skal arbeide med KORK minimum seks konserter i året og vil ha rolle som musikalsk rådgiver for orkestrets øvrige programmer. Etter å ha sittet i et opera-orkester i så mange år vil han trekke erfaringer derfra med seg i det symfoniske arbeidet. KORK spiller mye forskjellig og har en glimrende timing og rytmisk bevissthet, noe han mener er avgjørende i musikken. Han har stor respekt for de kjente operaene, mange har han allerede dirigert, men flere vil han helst ikke gjøre før om 10 år.

Søndergård har mange oppdrag i Sverige og Europa forøvrig, og til Det Kongelige Teater må han minst en gang hvert år. Vi kan glede oss til gjensyn i januar.

Rolf Lennart Stensø – Ny orkestersjef

Rolf Lennart var også tidligere slagverker som den nye sjefdirigenten. Han kommer fra stillingen som kunstnerisk



leder i Bodø Sinfonietta og forlater ensemblet ved 10 års jubileet. Slagverkutdannelsen startet med 24 timer på tog til Oslo Filharmoniskes slagverker Per Erik Thorsen og Musikkonservatoriet.

Han var med å starte ensemblet Sisu og Bodø Sinfonietta som disse 10 årene har hatt rivende utvikling, er inne på statsbudsjettet nå, og blir sammen med Tromsø symfoniorkester etablert som Nordnorsk Symfoniorkester. Rolf Lennart har deltatt i forhandlingene om organisering og sørget for bedre fordeling av pengene til orkestrerne i nord. Av dette arbeidet lærte han mye som vil komme til nytte i KORK-jobben.

Bodø Sinfonietta fikk venneforening etter påskudd fra en ivrig publikummer, og etter ett år hadde foreningen 200 medlemmer. Han sier at Venneforeninger er bedre enn de selv skjønner idet de representerer trygghet for musikerne

og engasjement for virksomheten. Rolf Lennart vil samarbeide med Gjermund om rekruttering til vår Venneforening og til øket publikumsoppslutning i Store Studio.

Lykkelig over ansettelsen i orkestret flyttet Rolf Lennart med tre barn og kone til Oslo i august. Nå blir det medarbeidersamtaler og mer organisering i orkesteret som han alltid har brent for, og som nå står støtt. KORK har allsidige fokus, er et fleksibelt og grenseoverskridende ensemble og musikerne er inspirerende med god lagånd.

Med Sjefdirigenten på Munchmuseet

Dirigenter og solister utenfra som arbeider med orkestret har ofte ikke så mye å foreta seg i ledige helger. Siden styret har Rannveig Liseth, en meget habil guide og ekspert på Munchmuseet, ble Søndergård med samboer invitert til omvisning søndag 18. oktober, noe han satte stor pris på. Styret fulgte med på Rannveigs interessante og engasjerende forelesning. Søndergård har gjort ny avtale med Rannveig om en spesialforelesning neste gang han kommer, uke 2 neste år. Da åpner en ny Munchutstilling som viser Munchs tilknytning til Danmark. Dessuten skal Rannveig gå dypere inn i Munchs forhold til ledende europeiske komponister.

Fløytene i KORK

Tom Ottar Andreassen

Tom Ottar er utdannet ved Norges musikkhøgskole med Ørnulf Gulbrandsen som lærer, og reiste etterpå til Basel til timer med Nicolet og til Vest-Berlin og oppsøkte Andreas Blau som spilte med Berlinerfilharmonien. I studietiden var han solofløyttist i Bergen Filharmoniske Orkester, senere alternerende i Operaorkestret og Oslo Filharmoniske Orkester. Til KORK kom han i 1994 og synes det er forfriskende å spille forskjellige typer musikk når det hele tiden ligger klassiske konserter i bunnen av virksomheten.

Oppvekst i musikkmiljø ga tidlig interesse for musikk (dirigerte Ønskekonserten i treårsalderen) og orgelspill som også



storebror praktiserte. På radio hver morgen hørte Tom Ottar "Ord for dagen" som ofte ble fulgt av fløytemusikk, og han satt som fjetret. Den sommeren han fylte 12 år fant noen i skolekorpset i Moelv en gammel fløyte på loftet, og denne fikk

han tak i. Øvet hele sommeren og fikk undervisning hos en fløyttist i Musikkforeningen. Fløyta og musikken ble Tom Ottars lidenskap og i 14 årsalderen var veien staket ut, og fotballen måtte vike til fordel for Osloturer og timer med Torkil Bye.

Tom Ottar er stadig solist på fløyta i alle orkestre, ensembler og prosjekter med Det Norske Kammerorkester. Som pedagog har han lenge hatt studenter ved Barratt Due, og er fra 1. august i år professor ved Norges musikkhøgskole. Flere plateinnspillinger er det også blitt tid til. Neste generasjon skal ivaretas, og fotballtrening med yngstesønnen

gir anledning til også å holde seg selv i form.

Trond Magne Brekka

Trond ble utdannet ved Norges musikkhøgskole, ved Conservatoire National Supérieure de Musique et de Danse i Paris og ved Royal College of Music i London. Til KORK kom han i august i fjor.

Som åtteåring begynte Trond å spille piano, og da det to år senere ble aktuelt med skolekorps ønsket han seg en obo. Men det fantes ikke, og han fikk utdelt en fløyte i stedet. På videregående tok han musikklinjen og ble tatt opp som hospitant ved Norges musikkhøgskole mens han fortsatt gikk på videregående. Verneplikten utførte han som fløyttist i Kgl. Norske Marines Musikkorps og arbeidet deretter som solo-piccolofløyttist i Bergen Filharmoniske Orkester til 2008. Han underviste ved Griegakademiet i fløyte og piccolo og vikarierte i de fleste orkestre og forsvarskorps i landet, også i samtidensembler.



Med Bergen Filharmoniske Orkester har han gjort plateinnspillinger med bl.a. Prokofievs "Romeo og Julie" og "Vårofferet" og "Petrusjka" av Stravinsky.

Nå har han gjort østlending av seg og trives meget godt i KORK. Orkesteret spiller mye variert musikk, kollegaene er veldig hyggelige og NRK er et bra arbeidssted.

Anne Karine Hauge Rønning

Anne Karine er utdannet ved Norges musikkhøgskole og begynte i KORK i 1997. Usikker på utøvende jobb begynte hun på pedagogisk linje, men etter avlagt kandidateksamen der ville hun fordype seg i hovedinstrumentet og begynte på 2. avdeling instrumental. Hun studerte med Andrew Cunningham, piccolofløyttisten i Oslo Filharmoniske, og i 1990 også med Ørnulf Gulbrandsen som da var pensjonert professor fra Musikkhøgskolen, men kom inn som timelærer. Under dette studiet vant hun imidlertid vikarprøvespill i KORK og fikk 1 ½ års vikariat på solofløytestillingen med permisjon fra høgskolen. Orkesterspill gav mersmak og hun fortsatte på Diplom utøvende. På denne tiden var hun blitt kjent med den østerrikske fløyttisten Manuela Wiesler som holdt til i Wien og hun begynte å reise dit et par ganger i året. Etter ett år på Diplom vant hun et årsvikariat i Oslo Filharmoniske, og studiene ble ytterligere forlenget. I desember 1996 var det lyst ut fast stilling som alternerende solofløyttist i KORK, og 1.1.1997 tiltrådte hun. Av studiene hadde hun da et halvt år igjen på

NMH og tok i 1997 sin siste eksamen og hadde vært registrert som student i 10 år!

Pianospill som 8-åring og som 9-åring fløyttist i Tindlund skolekorps. Der spilte storebror piccolofløyte og Anne Karine tjuvlånte



instrumentet hans noen ganger før hun fikk utdelt eget instrument. Hun har vikariert i flere andre orkestre og korps, men har alltid syntes at samtidsmusikk har vært utfordrende og moro å spille. På høgskolen var det valgfaget. Etter studiene ble hun spurt om å være med i Oslo Sinfonietta og det var også svært inspirerende å bli spurt om å være med i samtidsemblet Cikada da fløytestillingen der ble ledig i 2003. Ensemblet var på Island i 2005 og mottok Nordisk Råds Musikkpris og det var ekstra hyggelig at tre «KORKere» til som var med.

Hun har spilt inn CD med Anja Garbarek og musikken til filmen «Appelsinpiken».

Julius Pranevičius

Vi presenterte hornene i Bulletinen før sommeren, men fikk ikke med 4.mann som måtte ha sin eksamen før



han kunne bli ansatt i KORK. Sitt diplomstudium fullførte han i Store Studio 11. juni som solist i konsert for horn og orkester av Jiří Pauer, en tsjekkisk komponist. Julius er født i 1985 i Litauen og har studert der samt i Stuttgart og Oslo hvor han har hatt Frøydis Ree Wekre som lærer.

Han er en ettertraktet solist og prisvinner i flere konkurranser i inn- og utland, sist 1.pris i ConocoPhillips musikkstipend. I tillegg til solistvirksomheten har han spilt i flere orkestre og er nå solohornisten i KORK

Symfoniorkestrene

Aftenposten, 25.oktober, hadde en artikkel om "Symfonisk gullalder i Norge". Alle de 8 symfoniorkestrene ble vurdert og karakterisert. **Kringkastingsorkestret sies i reportasjen å være det orkestret som har utviklet seg mest de siste 15 årene. Musikerne holder høyt individuelt nivå. KORK er kjent for å levere vitale konserter og være et utpreget "liveorkester".**

Det er attraktivt og utfordrende å spille i KORK, sier musikerne. På prøvespill til en klarinett-stilling stilte over 70 fra inn- og utland nå i oktober. Med ny sjefdirigent på plass fra i høst og 1.gjestedirigent, Andrew Manze, godt i gang, er KORK **på vei mot nye høyder.**

Det skrives i Aftenposten; Store Studio er ikke et inspirerende konsertlokale, **men når det er fullt, fungerer det ganske godt.** Følgelig kan vi i Venneforeningen med venner bidra til framgangen ved å la orkestret vårt få spille for fulle hus.

Gjermund Undseth

Kulturreise til København

28.04 – 01.05.2010

På Vennemøtet delte styreleder Gjermund ut et forslag til Kulturreise til København. Hovedsaken er å få presentert det nesten nye, spektakulære konserthuset samt oppleve en konsert hvor Thomas Søndergård dirigerer Danmark Radio Symfoniorkester. Dagen etter gjør vi oss kjent med Operaen, som jo også er ganske ny. Opp og ned med båt og en natt på hotell i København. Møtedeltagerne uttrykte positiv interesse. Styret går videre med planene og sender medlemmene et detaljert program ultimo november.

Vi minner om:

Fredag 20. november kl. 19.30
Bjørn Eidsvåg og KORK
i Oslo konserthus

V

Onsdag 2. desember kl. 19.30
KORK KAMMER
i Store Studio

Fiolinist Henrik Hannisdal med
Cikada og venner

V

Lørdag 5. desember kl. 15.00
SUPERLØRDAG Scene 2 i Bjørvika

Juaño Mena dirigerer

Spansk maestro med franske fristelser
og russisk fabel

V

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth
Tlf 9131 4100

gjermund@undseth.no

Kasserer:

Øivind Gjetanger
Tlf. 9515 9382

o-gjetan@online.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslått
Mob. 906 53 814

lillekari@live.no

John W. Simonsen
Tlf. 2252 1809

johnws@bluezone.no

www.nrk.no/kork/



KORK-bulletin

Nr. 12 6/2010

fra Kringkastingsorkestrets Venneforening



Københavntur med Vennene

28. april til 1. mai 2010

26 Venner inntok danskebåten onsdag 28. april, og med et hyggelig samlet middagsmåltid var vår todagers konsertturné til København i gang med styre- og reiseleder Gjermund Undseth. Lenge hadde vi

ønsket å se det nye konserthuset som åpnet i januar 2009, og da Gjermund også fant en konsert hvor KORKs nye sjefdirigent Thomas Søndergård skulle dirigere, var interessen stor. (se neste side)

«Musikken uttrykker det som ikke kan sies
og det som det er umulig å tie om»

Victor Hugo

Københavntur, forts. Båten var ikke ved kaien før vi entret bestilt buss og dro til konserthuset for en guidet tur rundt i huset og å bivåne orkestrets siste prøve. Dagens konsert bød på Maurice Ravels *Valses nobles* et sentimentales, Niels Rosing-Schows *Chimere*, Visioner for cello og orkester, urframføring, og etter pausen Sergej Prokofjevs Symfoni nr 5. Mens vi beundret den fargerike store sal lyttet vi til Ravel, og spisset ørene for cellokonserteren med solisten Andreas Brantelid. Han er allerede som 24 åring en verdenskjent cellist, og steppet inn for vår Truls Mørk ved Festspillene i Bergen i 2009 og har spilt inn flere plater bl.a. med vår Vilde Frang Bjærke. Rosing-Schow var ikke vi så kjent med, men han er formann i den danske komponistforening og har flere verker for orkester og kammerbesetning. *Chimere*, som skal bety en fantastisk dyreskikkelse, et ildsprutende uhyre som var en tredjedel løve, en tredjedel drage og en tredjedel geit, varte i 25 minutter og våre ører var lett forvirret.

Prokofjev måtte vente til kvelden, men vi fikk møte den norske fagottisten Audun Halvorsen fra Haugesund, fiolinisten Elisabeth Dingstad fra Oslo og selve Thomas Søndergård kom og hilste på Vennene etter prøven, og vi fikk en hyggelig prat. Det gjorde også kveldens cellosolist, det dansk/svenske stjernesuddet Andreas Brantelid, og han fortalte om seg og sin karriere og svarte på spørsmål.

Det skulle vise seg at gjennomhøringen om formiddagen ga stort utbytte for konsertopplevelsen da vi møttes igjen etter en felles middag på Hotell Admiral. Riktignok var vi gjennom en frisk brannalarm og øvelse før konserten kunne starte. Den store konsertsalen befinner seg på øver-

ste plan, over flere andre saler i bygget, og evakueringen ble ikke enklere når alle rulletrappene ikke virket.

Musikken var nå nærmest kjent for oss, og vi gledet oss over orkesteret, solisten og dirigenten som alle gjorde en flott jobb. Bussen tok oss tilbake til hotellet og en night cup i foajéen.

Fredagen var helligdag i Danmark, Store Bededag, og det var ingen som gikk i handletanker. Etter frokost spaserte vi til havnen hvor en ferge tok oss over til Den Kongelige Operaen, bygget på vel tre år og åpnet i 2008, en gave fra rederen A.P. Møller. En knallsøt guide viste oss huset fra innerst til ytterst med all sceneteknikk, byggedetaljer og kunst. Flott var det, – men flere enn meg tenkte vel på at vi har jo også så flott operahus hjemme nå.

Ute regnet og blåste det i havnen, så vi var raske til å nærme oss Nyhavn og lunsjstedet Cap Horn til «en lille en». Her ble det både sang og taler til god mat og drikke. Men tiden gikk fort i det hyggelige lag og vi måtte innom hotellet å klarere bagasjen før vi gikk ombord i Canalbåten som tok oss gjennom sentrumskanalene med mange interessante steder, diverse slott og flotte renoverte havnekvartaler i byen. Og Canalbåten tok oss og bagasjen smidig tilbake til vår danskebåt. Vårt siste måltid sammen bød på buffet ombord, og her kom de store takksigelser til Gjermund for den perfekte turen han hadde lagt opp for oss, og gave ville følge ved hjemkomst. Alle hadde følt en hyggelig atmosfære, de beste bekvemmeligheter og kulturopplevelser. Så var det flere som ville handle litt på hjemturen før vi nådde Vippetangen en regnvåt og sur 1.mai-morgen.

Operaen Scene 2

Ultima-festivalen fredag 10. september kl. 19.30

Thomas Søndergård, dirigent,
Rolf Borch, klarinett, Jenny Hval, vokal
Helmut Oehring: *Konsert for bassklarinet og orkester* (urfremf)

Nils Henrik Asheim: *Grader av hvitt*
Culture Club/Arr: Jon Øivind Ness: *War Song*

Superlørdag 2. oktober kl. 15.00

Andrew Manze, dirigent,
Peter Herresthal, fiolin
Johann S. Bach/Arr: H. Birtwistle: *Fire koralforspill*
Thomas Adès: *Fiolinkonsert, Concentric Paths*
(førstegangsfremf. i Norge)

Johann S. Bach/Arr: A. Manze:
Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn
Anton Bruckner: *Symfoni nr. 6 i A-dur*

Menuhin Competition 2010

Menuhinkonkurransen for fiolinister ble for første gang arrangert i Norge i april, rett etter at asken fra Island kom dalende over Gardermoen, noe som skapte endel uro rundt arrangementet. KORK var blant institusjonene som samarbeidet om avviklingen, og Gjermund ble sjef for frivillige til å hjelpe med serveringen på Musikkhøgskolen. På vårt årsmøte skrev Venner seg på liste og vi fikk vakter hele uken. I tillegg til rydding av juryens lunsjmåltider og tilsyn i kafeteriaen, serverte vi te og kaker til 350 publikummere den siste dagen.

Det ble anledning til å høre på kandidatene i Lindemansalen mellom ryddeøkter og vi ble også invitert til ambassaden hvor juryen holdt konsert.



Guro Kleven Hagen gikk videre fra konkuransen og fikk 2. pris på EBU's konsert for unge talenter

KORKS obogruppe



Ingrid Uddu

Ingrid har spilt obo og engelsk horn i KORK siden 1985 etter utdanning ved Norges musikkhøgskole og Trøndelag Musikkonservatorium.

Musikkorpset hun startet i ønsket å utvide besetningen med obo og fagott og Ingrid syntes det hørtes

fristende ut å spille et instrument ingen andre spilte og var straks interessert. Hun startet på den nye musikkskolen og fikk tilbud om å begynne på musikkonservatoriets orkestterskole. Undervisningen hun fikk der sammen med alle de andre oppgavene hun fikk som en av meget få oboister i byen, gjorde at tanken om å gjøre oboen til et yrke raskt dukket opp. Egentlig tenkte hun på å bli ingeniør, men da hun kom inn på Trøndelag Musikkonservatorium ble det musikeryrket – et valg hun ikke angrer på.

På fjorårets siste Superlørdag ble Ingrid tildelt den ettertraktede KORK-prisen, orkestrets egen pris til en musiker, og juryen sa: «Man kan vel knapt finne en musiker i KORK mer verdt denne prisen enn årets mottaker. Du har gjennom mange år levert spill på høyeste nivå på din obo, og ikke minst på engelsk horn, med mange helt utrolige soloer. Du løfter orkesteret. Som tillitsvalgt i mange år har du vært ekspert på alle avtaler og regler som angår orkesteret og musikerne, og i mange år har du vært en svært dyktig og utholdende representant for KORK i lønnsforhandlingene. KORK er blitt bortskjemt med en slik ekspertise midt i orkesteret. Har vi noen form for spørsmål, går vi til deg med det, og du svarer alltid villig og seriøst.»

Ved siden av virksomheten i KORK, har Ingrid 8 år bak seg som leder av Osloavdelingen i Norsk Musikerforbund. På utøversiden har hun vært brukt som studiomusiker av bl.a. Kirkelig Kulturverksted. Hun har medvirket i Oslo Sinfonietta og Cikada. I tillegg har hun vært medlem av Christianina blåsekvintett og hatt en rekke solistoppdrag med forskjellige ensembler.



Trygve Aarvik

Trygve ble ansatt som oboist i KORK i 1981 etter å ha vikariert en god del mens han tok utdanning ved Norges musikkhøgskole. Det ble også studier i London. Gjøvik Juniororkester var første stoppested og her var han med å starte

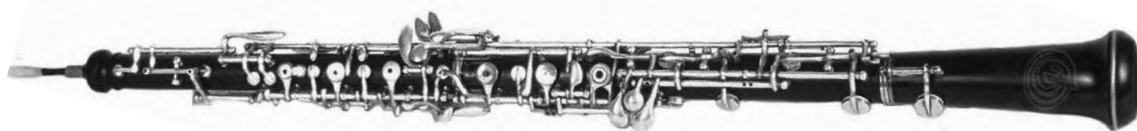
Gjøvik Blåsekvintett som sammen med orkestret ble hans rike, engasjerende og utviklende musikkmiljø.

Drømmen om å spille obo startet hjemme da han hørte om og om igjen på en innspilling av Brahms 2. symfoni med Berlin-filharmonikerne, i verket var oboen fremtredende. Musikken berørte ham på en måte han ikke hadde opplevd tidligere og dette verket drømte han om å spille. Det har han fått gjøre mange ganger, både med KORK og andre orkestre. Hans viktigste motivasjon til å være musiker er å bevege mennesker både som individuell oboist og som del av et orkester.

Trygve har fått lang fartstid i orkestret, og i 2007 mottok han KORK-prisen som orkestrets oboist og leder av orkesterkomiteén, et verv han har hatt i mange år. Og juryen sa:

«Orkesteret ønsker å sette spesielt pris på en fremragende musiker og høyt verdsatt kollega. Som leder for orkesterkomiteén har han ledet orkesteret gjennom mange tøffe prosesser, hvor mulighetene for løsninger kan ha sett håpløse ut, men hvor denne personen har vist sjeldne evner til å finne nye løsninger på gamle problemer. Enhver problemstilling tas seriøst, enhver beslutning drøftes bredt og han har alltid roen når vi andre lettere blir opprømt. I tillegg til alt dette er han ener på instrumentet sitt, obo, hvor han stadig gjør seg bemerket som solist. Trygve Aarvik er en kollega vi i Kringkastingsorkesteret finner mange gode grunner til å sette pris på.»

Nå har Trygve også mottatt Venneforeningens inspirasjonsstipend som vi håper han får glede av.





Vårens stipendvinnere

Venneforeningens inspirasjonsstipend for våren 2010 ble delt ut 11. mai i orkesterpausen, og stipendvinnere ble Trygve Aarvik, obo, Trond Magne Brekka, fløyte, Anne Karine Hauge, fløyte, Willy Aase, fiolin og Marit Klovning, cello. Utdelingen sprer alltid masse glede i orkestret og ble foretatt av Gjermund Undseth, Øivind Gjetanger og Ranveig Liseth.

Det kom inn 10 søknader denne gang, og det ble enighet i styret om å dele ut fem – i stedet for tre stipend denne våren. Komitéen besto av Nora Taksdal, Agnes Hoffart og Petter Winroth (Willy Aase var søker og Petter tok hans plass i komitéen), og i tillegg Ranveig Liseth og Øivind Gjetanger fra Vennene.

Venneforeningens ÅRSMØTE ble avholdt 3. mars på Balkongen

Gjermund Undseth, leder, gjenvalg 1 år

Kari Lilleslått, styremedlem og sekretær,
gjenvalg 2 år

Lars Dahle, varamedlem, gjenvalg 1 år

Rannveig Liseth, varamedlem, 1 år
(Øivind Gjetanger og Ragnar Ryenbakken
var ikke på valg.)

Thor Utengen, revisor, gjenvalg 1 år
Valgkomitéen, John W. Simonsen, Bjørg
Sagedahl og Thor Utengen, gjenvalg 1 år

Husk høstens kammerkonserter

Store studio onsdag 29. september kl. 19.30

Solofagottist Alessandro Caprotti med venner
Wolfgang Amadeus Mozart:

Kvintett for piano og blåsere i Ess-dur, K. 452

Bohuslav Martinu: *Nonett*

Store studio onsdag 13. oktober kl. 19.30

Solopaukist Rune Halvorsen med venner

Når blir lyd til musikk? Rune samler et stjernelag
av slagverkskolleger fra Oslofilharmonien og
KORK, og inviterer til en musikalsk og mental
reise – fra klassisk musikk til Led Zeppelin.

*Redaksjonen ønsker alle
Vennene god sommer!*

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth

Tlf 913 14 100

gjermund@undseth.no

Kasserer:

Øivind Gjetanger

Tlf. 951 59 382

o-gjetan@online.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslått

Tlf. 906 53 814

lillekari@live.no

John W. Simonsen

Tlf. 928 23 275

johnws@getmail.no

www.nrk.no/kork/



KORK-bulletin

Nr. 13 1/2011

fra Kringkastingsorkestrets Venneforening

SuperLørdag tilbake til Aulaen



KORK gleder seg til å være tilbake i aulaen og dette blir feiret med stor konsert 10. september med Thomas Søndergård som dirigent. Kanskje gleder Vennene seg like mye som orkestret?

I år er Universitetet i Oslo 200 år. Aulaen totalrehabileres i regi av Statsbygg. Edvard Munchs 11 aulamalerier er derimot universitetets eget ansvar og disse ca. 220 m² er overflaterenset de siste to år.

Til høsten vil Munch-museet vise en utstilling med Munchs aulaskisser som er i museets eie og hvor besøk i Aulaen vil inngå som en del av et formidlingsopplegg. Dette vil være et samarbeid mellom Munch-museet og universitetet. Se lenken til Munch-museets konserveringsprosjekt *Malerier på rull* som omfatter 30 skisser som Munch malte i forbindelse med utsmykningen av Aulaen. <http://www.munch.museum.no/>

«Musikken er det eneste verdensspråk som ikke behøver å oversettes!»

Berthold Auerbach



Inspirasjonsstipend høsten 2010

I høst ble stipendet gitt til Kristin Karlsson, Tom Skjellum og Sidsel Walstad. Mottakerne er meget takknemlige og Venneforeningen mener tiltaket har svart til forventningene.

Stipendkomitéen som har bestått av Petter Winroth, Nora Taksdal, Stine Rem Aarønes og Agnes Hoffart og fra Venneforeningen Øivind Gjetanger og Ranveig Liseth.

Willy Aase, som var en av stipendmottakerne på våren vil gjerne takke Vennene:

Jeg fikk til mitt prosjekt, og dro til Italia 24 sept. I rett tid til «Carlo Bergonzi festivalen» i Cremona. Carlo Bergonzi er en av de andre store fiolinmakerne sammen med Stradivari og Guarneri. Vilde Frang Bjærke spiller på en, utlånt av Dextra. Det har ikke blitt forsket så mye på ham, som på de andre to, så her var hele verdenseliten på dette området samlet for å informere og dele på kunnskap om C B. 20 av hans

ca 50 instrumenter var på utstilling, og noen av dem ble brukt på konserter som jeg fikk høre. Midt i festivalen var også den store salgsmessen, hvor all verdens makere og forhandlere var til stede. Snakk om sirkus, det ble spilt på fioliner og celloer og alt som kunne lage lyd, og midt opp i det hele var det fin bespisning og drikke. Så det fløt lett av gårde. Jeg hadde fått meg et rom på en bondegård 5 km utenfor Cremona, hvor jeg kunne øve, deilig å ikke forstyrre noen, og så lånte jeg en sykkel som jeg brukte til og fra C. Blir på en annen måte kjent når man sykler rundt, og koselig med noen feilkjøringer, hvor jeg havnet, vet ikke hvor. Så, etter 10 dager i C, dro jeg til Venezia-området hvor jeg skulle ha spilletimer med Giorgio Fava. Har vært hos ham før, og det var nydelig å treffe ham og familien. Hadde tre lange sesjoner som var veldig fine. Så var det nok, veldig fornøyd og masse å «ta med seg».

Tore Nilsen til minne

Tore Nilsen som spilte trombone i KORK fra 1964 til 2004 gikk bort 9. januar. Ved Tores død er en av KORKs gamle, fargerike musikere borte. Tore var en gudbenådet musiker som elsket sin trombone, som også i lyse øyeblikk ble hans varemerke, smektende, kort sagt vakkert. Mange av pensjonistene var tilstede ved begravelsen.

Kammerkonserter i Store Studio

- 02.03** med fiolinist Christina Dimbodius og venner; Haydn, Sibelius, Sjostakovitsj.
- 30.03** med tubaist Thomas Røisland og venner; i samspill med opptil flere.

KORKprisene 2010

På SuperLørdagen i Operaen 15. januar ble KORKprisen 2010 delt ut til KORK-musiker Annar Follesø, dirigent Ingar Bergby og til solist Christian Ihle Hadland. Sistnevnte fikk prisen utdelt på den første abonnementskonserten i Store Studio der han spilte Poulencs Klaverkonsert for to klaver sammen med Håvard Gimse. Raymond Weil, som er orkestrets sponsor, gir en flott klokke til hver.

Klassisk Vennepunkt

Tidligere KORK Akademi som styret har snakket om på Vennemøtene er nå blitt til Klassisk Vennepunkt, men formålet er det samme; vi skal åpne ørene for nyere klanger. Mange dyktige og engasjerte musikk-mennesker har arbeidet kreativt, og nå er åpningsarrangementet klart: tirsdag 22. februar kl 17.30 på Nasjonalbiblioteket, Solli plass.

Se vedlagte brev fra Klassisk Vennepunkt.

Klarinettgruppen



Björn Nyman

Finske Björn Nyman er solo-klarinetttist i KORK og i Det Norske Kammerorkester.

Han har studert med Hans Christian Bræin og Leif Arne Pedersen ved Norges musikkhøgskole, hvor han selv underviser i dag, samt med Yehuda Gilad ved University of Southern California i Los Angeles. Björn

har vært solist med bl.a. KORK, Odense Symfoniorkester, Bayerische Rundfunk, Bergen Filharmoniske Orkester, München Kammerorkester og Stavanger Symfoniorkester. I januar 2010 urframførte han Jan Erik Mikalsens klarinettkonsert, skrevet for Nyman og KORK.

Björn fikk sin første jobb som soloklarinetttist allerede som 19-åring i Lapin Kamariorkesteri. Han har også vært soloklarinetttist i Gustav Mahler Jugendorchester under dirigenter som Pierre Boulez og Claudio Abbado og i Jeunesses Musicales World Orchestra.

Björn er prisvinner i to av de mest prestisjefulle internasjonale konkurransene for klarinetttister: ARD-konkurransen i München 2003 og Carl Nielsen-konkurransen i Odense 2005. I begge konkurransene ble han dessuten tildelt pris for beste tolkning av Mozarts klarinettkonsert. Björn fikk delt førstepris i Crusellkonkurransen 2002 og vant ConocoPhillips-priset samme år. Han er en aktiv kammermusiker og har spilt på festivaler som Risør Kammermusikkfest, Korsholm musikfestspel, Oslo

Kammermusikkfestival, Vinterfestspillene i Røros og Glogerfestspillene. Hans innspilling av Bartoks kammermusikk med Annar Follesø og Christian Ihle Hadland på plateselskapet 2L er kritikerrost internasjonalt.



Hilde Mentzoni

Hilde ble ansatt på klarinett i KORK våren 2010 etter studier ved Østlandske musikkonservatorium på instrumental-pedagogisk linje og hovedfag ved Norges musikkhøgskole med Leif Arne Pedersen som lærer. Hun var stipendiat i Oslo Filharmoniske orkester et par år som

del av hovedfaget, og vikarierte i flere orkestre etter hvert. Det ble Forsvarets Musikkorps Vestlandet i Bergen og i syv år Kongelige Norske Marines Musikkorps i Horten før hun kom til KORK.

Men det startet med klarinetten på Lørenskog da hun i en alder av 9 år ikke hadde fått lov til å spille slagverk, og heller ikke fant seg til rette på althorn. Skolekorpsene på Lørenskog blomstret på 80 og 90-tallet, og det var mange dyktige lærere som inspirerte til deltakelse på både konserter og i konkurranser. Hun spilte også i en klarinettkvartett som nesten nådde til topps i NM for ensembler 1991 i selveste Store Studio.

Hilde er stolt over å få jobbe i et så spennende, allsidig og ikke minst godt orkester. Miljøet i KORK oppleves som både inkluderende og inspirerende, og hun føler seg velkommen og godt tatt imot.

Nye i orkestret



Stine Rem Aarønes

Som femåring tok jeg et notekurs med tanke på å starte i det lokale korpset hjemme i Ålesund. Etter en bra teoriprøve spurte de meg entusiastisk om hvilket instrument jeg ønsket å spille, og jeg svarte FIOLIN! Så dette var veldig klart for meg i tidlig alder.

Ellers stod jeg mye foran tv'n hjemme som barn og dirigerte til musikk. Deriblant Arve Tellefsen som en av mine store favoritter. I tillegg til en mor som elsker fiolin.

Stipendiatplass i Oslo Filharmoniske orkester under studietiden ved NMH. Frilans fiolinist i alle norske orkestre og kammerorkestre. Brukt mye som kammermusiker på

festivaler i inn og utland. Solist med KORK i 2009 og flere norske amatørorkestre. Jeg frilanser en del utenom KORK nå også, mest små prosjekter med kammermusikk når jeg har tid.

Jeg stortrives i KORK! Jeg har vært her mer eller mindre fra 2004. Først i vikariat og senere som fast ansatt. Og jeg fikk drømmejobben. Fantastiske kolleger og et allsidig og levende orkester.

Akkurat nå i vår har jeg noen prosjekter på gang. Et kammermusikkprosjekt (Norsk musikk med unge Norske Musikere) som jeg er ansvarlig for med konsert under festspillene i Bergen mai-2011. Og en kvartettjobb i samarbeid med Rikskonsertene og konserter i Oslo, Stavanger og Voss (Vossajazz). Når vi i KORK i tillegg har en travel vår i møte, har jeg en allsidig og spennende vår å se frem til!

Fortsettes neste side



Maren Elle

Jeg begynte å spille fiolin da jeg var 7 år, etter eget ønske. Det var nok ganske tilfeldig... Jeg hadde sett bilde av forskjellige orkesterinstrumenter i en bok, og syns fiolinen var så nydelig å se på! Vi bodde i Vesterålen, og jeg var så heldig å få begynne i en av landets

beste kulturskoler, Sortland kommunale musikk-skole, som den het den gangen. På Sortland var det et rikt musikk-liv med orkester og helgeseminarer og mange flinke å se opp til. Jeg tror det var etter en orkesterkonsert i Lofoten at jeg begynte å drømme om å bli fiolinist. Jeg hadde nok noe av den samme opplevelsen i orkester da som jeg fortsatt kan ha; av å bli løftet fram i en kollektiv bølge av klang, rytme og følelser.

Senere flyttet familien min til Hamar, og jeg begynte som hospitant på Østlandets musikkonservatorium. Der hadde jeg Eivind Aadland som lærer i fire år, – det er veldig hyggelig at han nå skal være KORKs norske dirigentprofil! Hvis jeg skal trekke frem en annen lærer som har betydd mye for meg, må det nok være Stephan Barratt-Due, som jeg studerte med på Barratt Due Musikk-institutt. Jeg studerte også ved Norges musikkhøgskole og Konservatoriet i Utrecht, Nederland. Etter studiene fikk jeg jobb som landsdelsmusiker i Nord-Norge. Jeg spilte i klaverkvintetten Arctimus i Harstad fra 1999 til 2002. Vi jobbet veldig allsidig innenfor flere sjangere og bruksområder– litt som Kork i miniatyr, og det trivdes jeg veldig godt med. Da vi fikk barn valgte vi allikevel å flytte sørover for å komme nærmere familien. Siden har jeg jobbet som frilansmusiker i Oslo, noe som innebærer at jeg har jobbet med band, i studio, med skolekonserter, kammermusikk, teater og i de fleste av landets

orkestre. De siste par årene har jeg hatt lengre engasjementer i Oslofilharmonien. Jeg har også spesialisert meg innen barokkmusikk, og er en av de faste medlemmene i ensemblet Barokkanerne. Jeg vil nok si at jeg er en musikalsk potet, og føler at jeg har havnet på rett plass, – midt på «tallerkenen» i andrefiolingruppa til KORK.



Hans Petter Mæhle

Hans Petter Mæhle ble ansatt i KORK i 2010 som nestgruppeleder på 2. fiolin. Han begynte fiolinstudiene i åtte års-alderen mens han bodde i Perth, Australia og fortsatte ved Musikkonservatoriet i Trondheim med bachelor

og mastergrad. Han har også fullført mastergrad i dirigering ved Norges musikkhøgskole i 2009.

Etter at han i 2002 utmerket seg som finalist i Prinsesse Astrids Musikkpris, fulgte et engasjement som konsertmester i Trondheim Symfoniorkester i tillegg til flere solistengasjementer med TSO og Trondheimsolistene og andre orkestre i landet. Hans Petter har jobbet i profesjonelle orkestre siden han var 16, og på Trøndelag teater har han spilt 78 forestillinger av Les Misérables.

Han har deltatt på kurs i dirigering med bl.a. Jorma Panula, Neeme & Paavo Järvi, Jukka Pekka Saraste og Oslo Filharmoniske orkester, og dirigert bl.a Oslo Sinfonietta, Kristiansand Symfoniorkester, Royal Oman Symphony Orchestra, Oslo Kammerorkester og Forsvarets Musikkorps (Trondheim).

Hans Petter er tydeligvis en meget aktiv musiker og dirigent, han trives utmerket i KORK, men vil sikkert også få oppdrag her og der.

Nye CDer med KORK

Det har vært noe stille på CD-fronten etter tusenårsskiftet. Men nå har det begynt å skje ting. Fra den senere tiden foreligger nå tre utgivelser vi må anbefale, de viser også orkestrets allsidighet.

FOLKEMUSIKK I SYMFONI med Kvarts og KORK.
Pressen sier: KORK + KVARTS = Knallsuksess

OLE BULL: VIOLINCONCERTOS
Solist : ANNAR FOLLESØ -1.violinist i KORK.

Konsertene ble gjenoppdaget for få år siden og spilles her for første gang siden O.B.'s død. De har alt man kan ønske seg av iørefallende melodier og svimlende virtuositet.

VAMP I FULL SYMFONI II. Dette er oppfølgeren til suksessen fra 2006 med 150 000 solgte eks., og vel så bra. Nytt reportoar og solist Eivor Pallsdottir fra Færøyene.

Ved salgsdisken i Store Studio har vi også et utvalg av KORKs tidligere og stadig aktuelle produkter som verker av Grieg, Fiflet Bræin, Nordheim, J.Halvorsen, Sinding og Svendsen.

Avlegg oss gjerne et besøk før konserten eller i pausen.

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth
Tlf 913 14 100
gjermund@undseth.no

Kasserer:

Øivind Gjetanger
Tlf. 951 59 382
o-gjetan@online.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslått
Tlf. 906 53 814
lillekari@live.no

John W. Simonsen
Tlf. 928 23 275

johnws@getmail.no

www.nrk.no/kork/

GRENSELØS KOMMUNIKASJON

Telenors internasjonale kulturpris 2011

«KORK har ikke bare vært en kulturinstitusjon i Norge siden de ble etablert i 1946, men har de senere år også etablert seg som en internasjonal anerkjent aktør med et nettverk som resulterer i samarbeid med solister av verdensklasse. Kringkastingsorkestret spiller i dag en stadig viktigere rolle som symfonikere innen verdensmusikken. Årets prisvinner er et unikt ensemble, hvor medlemmene er kunstnerisk nyskapende og svært dyktige til i å produsere og framføre musikk på tvers av stiler, sjangere og kunstuttrykk.»



Mandag 26. september skulle være «en vanlig dag på jobben» etter inngått avtale om at KORK skulle spille under festforestillingen i Nationalteatret der Telenor deler ut sin årlege kulturpris på 250.000 kroner, med tittelen «Grenseløs kommunikasjon». KORK spilte – uten å vite at det var dem som skulle få prisen!

Orkestersjef Rolf Lennart Stensø fikk som den eneste i KORK vite om pristildelingen allerede før sommeren, og det har ikke vært lett for ham å holde på hemmeligheten. Han var veldig lettet da han tok imot prisen på vegne av orkestret og sa at det betyr svært mye for et orkester å få en internasjonal pris og en slik anerkjennelse for arbeidet KORK gjør. Han setter særskilt pris på at orkestrets tilpasningsevne er lagt merke til av juryen, og at det synliggjøres at det holdes høyt nivå innen flere sjangre.

Telenor delte ut kulturprisen for første gang i 1995 til skuespilleren Svein Tindberg. Senere prisvinnere er bl.a. forfatteren Ingvar Ambjørnsen, danseren Ingrid Lorentzen, Liv Ullmann og sist multikunstnaren Olafur Eliasson.

Juryen for 2011-prisen bestod av koreografen Kjersti Alveberg (juryleder), Robert Marc Friedman, Lars Saabye Christensen, Thorbørn Harr, Shanti Brahmachari og Kai Rosenberg.



«Også musikken kan man oversmøre med lebestift og kvele med pudder»

Igor Stravinskij

Endelig tilbake i Aulaen!

Det var her SuperLørdagene startet for 10 år siden. En klassisk oase i lørdagshandelen og mas – og midt blant Munchs fantastiske malerier. På grunn av oppussing er det nå tre år siden KORK har fått spille under Munchs sol, men nå ønsker Aulaen orkester og publikum velkommen tilbake til nyrestaurerte bilder, scene og stoler.

Det feires samtidig at det var 65 år siden Kringkastings-orkestret ble startet og gjør det med et helt nytt verk av en av våre fremste komponister. Knut Vaage vet å skrive regelrett fengende for orkester, og her er verket hans i selskap med tre orkesterklassikere. Musorgskijs storverk, inspirert av vennen Viktor Hartmanns bilder, ble opprinnelig skrevet for piano – en utfordring for ordentlige virtuoser. Ravels orkestrering har gjort «Bildene» til noe av et standardverk for orkestrene også, men likevel er de så vidt vites for første gang på KORKs program. Richard Strauss' aller siste sanger vender vi gjerne tilbake til (og for tredje gang på en SuperLørdag). Hans siste hovedverk, men en rørende «aftenrød» stemning som hviler over alle sangene, er og blir noe av det fineste som finnes av orkestersanger. Sopranen Gisela Stille, som sang tittelrollen i Lulu i Operaen nylig, var solist i «Vier letzte Lieder» av Richard Strauss. Forøvrig spilte orkesteret «Forspillet til en fauns ettermiddag», som er den fulle tittel på det som i sin tid var et banebrytende orkesterverk av Debussy. I nesten svevende klanger og rytmer beskriver han Faunens ettermiddag, fylt av erotiske dagdrømmerier...



Program for 10 september 2011 var: Knut Vaage: Mylder (urfremføring), Richard Strauss: *Vier letzte Lieder*, Claude Debussy: *Faunens ettermiddag*, Modest Musorgskij: *Bilder fra en utstilling*

Fagottene

Alessandro Caprotti



Jeg ble født i 1984 i en liten koselig by ved en innsjø i Nord-Italia. Som alle andre skolebarn måtte jeg lære å spille enkle melodier på blokkfløyte da jeg var 6. Allerede da oppdaget jeg en oppriktig lidenskap for musikk. Tre år seinere fikk jeg en alt-saksofon av mine foreldre, som alltid har støttet meg. Det var mitt første «seriøse» instrument, og jeg var så glad at jeg besluttet at jeg ville bli profesjonell musiker.

Da jeg var 13 begynte jeg på musikklinje på videregående og på konservatoriet i Milano. Jeg bestemte meg for å studere et instrument i tillegg til saksofon, og valgte fagott fordi jeg likte den veldig godt, og den ga også bedre utsikter til å få en orkesterjobb.

På slutten av studiene mine i Milano fikk jeg muligheten til å studere et år i Lyon, Frankrike. Dette forandret livet mitt, både musikalsk og personlig; på den ene siden ble jeg enormt stimulert av min nye lærer Carlo Colombo og hele skolen, og på den andre siden var det en fantastisk opplevelse for meg å bo i utlandet, bli kjent med en annen kultur og lære et nytt språk. Det var ikke overraskende, for jeg har alltid vært kjempeglad i å reise og lære språk. Nå skjønnte jeg at min drøm var å finne en jobb som fagottist i et orkester, og samtidig lære å kjenne nye steder i verden. Jeg var så heldig at drømmen gikk i oppfyllelse; i 2009 etter tre års studier i Lyon prøvespilte jeg i forskjellige orkestre i Europa, og fikk muligheten til å spille blant annet med Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre National de Lyon, Latvian National Symphony Orchestra (Riga), Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie og City of Birmingham Symphony Orchestra.

Det var i oktober 2009 at jeg fikk jobb som solofagottist i KORK, og det var det beste jeg kunne ønske meg! Spennende konserter med veldig variert repertoir, og kjempehyggelige kollegaer. Jeg kunne ikke tro at jeg var så heldig! I tillegg er jeg stadig mer forelsket i Oslo og Norge generelt. Det er virkelig et flott sted å bo.

Her spiller jeg som frilansmusiker med flere orkestre, som Operaorkesteret, Det Norske Kammerorkester og Oslo Sinfonietta.

Mitt ønske for framtiden er å fortsette med min supre jobb i KORK, og kanskje finne muligheter for å undervise litt.



Jeg vokste opp på gard i Bø i Vesterålen, og flytta til Ekeberg i 1984, ti år gammel, og begynte å spille fagott samme år. Det var absolutt ikke planlagt – jeg ville egentlig spille trommer, og møtte opp på øvelse i Nordstrand Skole og Ungdomsorkester, hvor søstra mi spilte fløyte. «Vil du spille trommer, sier du? Ja – DA skal du spille

fagott!» Logikken var jo udiskutabel, og jeg blei samme kveld sendt til Morten Strand (Rigmor Heistø Strands mann), og hadde min første spilletime. Da var jeg solgt! Etter tre uker spilte jeg i juniororkestret, og etter tre måneder i senior – hvor jeg satt bakerst og rauta de få tonene jeg kunne grepe på.

På sommerkurs møtte jeg min viktigste lærer, Eirik Birkeland, nå rektor på Musikkhøgskolen. Han var min lærer gjennom musikklinja på Foss og tre år på Østlandets Musikkonservatorium. I disse årene vikarierte jeg mye i de profesjonelle orkestrene i Oslo og de andre byene, og mest av alt i KORK! Så fulgte diplomstudier ved Royal Academy of Music i London, før jeg fikk mitt første lengre engasjement, i Bergen Filharmoniske Orkester i 1997-98.

Så fulgte engasjementer i Oslo, før kjærligheten førte meg nordover til Harstad, og fire fine år i Forsvarets Musikkorps Nord-Norge. I 2004 flyttet jeg med familie til Oslo hvor jeg i nye fire år var ansatt i Den Norske Operas Orkester, før jeg i 2008 vant jobben i KORK.

Det har vært som å komme hjem, til et ungt og positivt miljø, med usedvanlig mange av mine favorittmusikere og -mennesker! Jeg har alltid vært relativt sjangerfri, og trives kanskje ekstra godt i KORK av den grunn. En av mine hobbyer er å spille el-bass, og nå har vi etablert et «mini-KORK» med musikere fra orkestret, og tar oppdrag i ny og ne.

Jeg spiller i Trygve Seim Ensemble, som består av mange av landets fremste jazzmusikere, og spiller på de viktigste festivalene verden over. Dessuten er jeg medstifter av Ensemble Ernst, et samtidsensemble av bestevenner, idealister og entusiaster, og medlem av Oslo Sinfonietta.

De senere årene har jeg gjestet mye som solofagottist i Mahler Chamber Orchestra, et strålende orkester stiftet av Claudio Abbado. Orkestret turnerer over hele verden, med de beste dirigenter og solister. Det er veldig gøy og spennende, men vanskelig å kombinere med livet som tobarnsfar. Jeg er heldig som har en snill kjæreste og hjelpsomme svigerforeldre!

Bor på Nordstrand med pianistkjæresten Marianne, Mikkel (7) og Haldis (4)

Nye i orkestret

Ingvild Habbestad



Jeg begynte å spille fiolin etter en idé ved frokostbordet, som gikk på at det hadde vært fint med en trio i huset. Vi er tre søsken, har spilt mye sammen og har en komponist som far, som har arrangert og skrevet mye for vår besetning; fløyte, fiolin og cello.

Jeg var 8 1/2 da jeg begynte ved Oppegård kommunale musikkskole, men gikk over i hospitantplass på Østlandets Musikkonservatorium etter ett år, med Terje Moe Hansen som lærer. Jeg fikk spille i Berit og Bjørg Værnes' barneorkester ved ØMK, og gikk deretter flere år på Barratt Due. Mens jeg gikk musikklinje på Ski, hadde jeg Eileen Siegel og Åshild Breie Nyhus som lærere. Jeg begynte ved Norges musikkhøgskole i 2001 med undervisning av Peter Herresthal, og tok også en mastergrad der, med stipendiatplass i Oslofilharmonien. Jeg har også gått Orkesterdiplom ved Den Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, med Peter og Magnus Ericsson, og hadde stipendiatplass i Stockholmsfilharmonien, Sveriges Radios Symfoniorkester og orkesteret ved Kungliga Operan.

Fra høsten 2008 var jeg ansatt som 1. fiolinist i Den Norske Operas orkester, og i mai 2010 fikk jeg en stilling i KORK og en i Oslo-Filharmonien. Jeg fikk gjennomføre et halvt år på begge steder for gjensidig utprøving, og kom fram til at KORK er det ideelle sted for meg å være.

Jeg jobber som freelance ved siden av og har stadige oppdrag, også på hardingfele og bratsj. Jeg er også sterkt involvert i Smøga Kammarmusikfestival som avholdes siste uke i juli hvert år. Ved siden av musikk er familie en viktig del av livet, jeg har to herlige gutter på 2 og 4 år, og venter et tredje barn til våren.

Har tre utgivelser på IDACD fra ungdomsår med familiebesetningen og repertoar komponert eller arrangert av Kjell Habbestad. Vi har òg vært i USA med ulike typer norsk program ved 8 turnéer.

Samspill har alltid vært sentralt i det jeg har holdt på med, og i KORK finner jeg en unik sammensetning av kolleger som samarbeider på en måte som fremhever viktigheten av hver enkelt musiker.

Derav, og av mange flere grunner trives jeg godt i KORK; det er ikke vanskelig!

Fortsettes neste side

Nye i orkestret *fortsettes* ...



Yi Yang

Yi Yang ble ansatt som 3. konsertmester i KORK i 2006 etter mastergrad ved Norges musikkhøgskole. Hun begynte å spille som 5-åring og begynte den formelle utdanningen som 10-åring i 1989 ved Central Conservatory of Music in Beijing. I 1999 gikk ferden til London og Guildhall School of Music and

Drama og etter fire år der ble det to år ved Hochschule der Künste Bern før Musikkhøgskolen her.

Yi har hatt solistoppdrag med Zürich kammerorkester, Bern symfoniorkester, Sendai Philharmonic i Japan og på festivaler som Margess International, i Davos og Boswil i Sveits og Stavanger og Valdres her hjemme.

Med strykervennene sine i KORK kurerer Yi en flott kammerkonsert i 2009 og da «Virtuosene kommer!» i september fikk vi oppleve Yi, Annar og Atle som de fremragende solistene KORK har.

HUSK Kammerkonsertene i Store Studio

02.11 KORK kammer. Fiolinist Hans Petter Mæhle med venner.

Bare Beethoven! Klavertrio i B-dur, op. 97 «Erkethertugtrioen» / Septett i Ess-dur, op. 20

30.11 KORK kammer – Stor musikk for lite instrument.

Piccolofløyttist Trond Magne Brekka med venner.

Vennemøte på Balkongen

Onsdag 9. november kl 1900 møtes Vennene med musiker og orkesteradministrasjon, og som vanlig kaffe/te og kringle.

Fremmøte i Radioresepsjonen

VELKOMMEN!

Se eget skriv fra styret

Vi minner om CDer med KORK

Det har vært noe stille på CD-fronten etter tusenårsskiftet. Men nå har det begynt å skje ting. Fra den senere tiden foreligger nå fire utgivelser vi må anbefale, de viser også orkestrets allsidighet.

POUL RUDERS PIANOKONSERT NR 2, KORK med Thomas Søndergård, Vassily Primakov, klaver.

FOLKEMUSIKK I SYMFONI med Kvarts og KORK. Pressen sier: KORK + KVARTS = Knallsuksess.

OLE BULL: VIOLINCONCERTOS

Solist : ANNAR FOLLESØ -1.violinist i KORK.

Konsertene ble gjenoppdaget for få år siden og spilles her for første gang siden O.B.'s død. De har alt man kan ønske seg av iørefallende melodier og svimlende virtuositet.

VAMP I FULL SYMFONI II. Dette er oppfølgeren til suksessen fra 2006 med 150 000 solgte eks., og vel så bra. Nytt reportoar og solist Eivor Pallsdottir fra Færøyene.

Ved salgsdisken i Store Studio har vi også et utvalg av KORKs tidligere og stadig aktuelle produkter som verker av Grieg, Fiflet Bræin, Nordheim, J.Halvorsen, Sinding og Svendsen.

Avlegg oss gjerne et besøk før konserten eller i pausen.

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth

Tlf 913 14 100

gjermund@undseth.no

Kasserer:

Øivind Gjetanger

Tlf. 951 59 382

o-gjetan@online.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslåtten

Tlf. 906 53 814

lillekari@live.no

John W. Simonsen

Tlf. 928 23 275

johnws@getmail.no

www.nrk.no/kork/



KORK-bulletin

Nr. 15 1/2012

fra Kringkastingsorkestrets Venneforening



KORKs neste sjefdirigent

Det var med stor glede administrasjonen kunne informere om at KORK hadde signert kontrakt med Miguel Harth-Bedoya som ny sjefdirigent fra september 2013. Han vil dirigere orkesteret minimum seks uker i året i tillegg til innspillinger og turneer og vi vil møte ham på konsert i november.

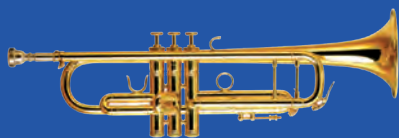
Miguel Harth-Bedoya er født i Lima, Peru i 1968, og er sjefdirigent for Fort Worth Symphony i Texas. Han har opparbeidet seg en imponerende merittliste som dirigent for de beste orkestrene verden over og med en tilsvarende lang repertoarliste. Han er i tillegg en pådriver i prosjektet Caminos del Inka, som bidrar til å oppdage, fremføre og bevare søramerikansk musikk, både folkemusikk og

nyskrevne verk av latinamerikanske komponister. Også KORK er tiltenkt en plass i dette prosjektet.

KORKs første lykkelige møte med Harth-Bedoya fant sted under konserten med Renée Fleming høsten 2010. «Det oppsto en veldig god kjemi mellom dirigent og orkester, og tross kort prøvetid ble det et strålende resultat», sa orkestersonder Rolf Lennart Stensø, og Harth-Bedoya sa: «Mitt samarbeid med Kringkastingsorkestret var spennende og kraftfullt fra begynnelsen. Jeg ble veldig imponert over et førsteklasses nivå blant musikerne, deres allsidige musikalske interesse og orkestrets nivå som helhet. Jeg visste med en gang at Kringkastingsorkestret og jeg var en perfekt match!»

Intet gjør minner så levende som musikk.

Anne Louise de Staël



Trompetgruppa i KORK

Kåre Magnar Hagen

Kåre Magnar har spilt trompet i KORK siden 1977 etter utdanning ved Norges musikkhøgskole og forteller selv;

Jeg begynte i skolekorps 10 år gammel. Egentlig skulle jeg spille tuba, men på grunn av lang vei til øvelsen fikk jeg en kornett i stedet, - som var lettere å bære. Senere ble det trompeten.

Så ble det janitsjarkorps og amatørstorband på hjemstedet Ørsta på Sunnmøre, før turen gikk til Gardemusikken i 1972. Der møtte jeg for første gang kollega Tom Skjellum, og vi har spilt sammen siden det! Det året fikk jeg også min første spilletime med en profesjonell trompet-lærer.

I 1973 kom jeg inn på den nyopprettede Norges musikkhøgskole, og studerte der i 4 år med professor Harry Kvebæk. Fra høsten 1977 har jeg vært i KORK. Først 13 år som 3. trompeter, så 17 år som solotrompeter og etter det som alternerende solo. Utenom jobben i KORK har jeg freelancet på alt fra Juleoratoriet av Bach til revy med Dag Frøland, og i mange år vikarierte jeg mye på diverse musikaler. Men jeg trives best med det klassiske repertoaret.

I 15-20 år underviste jeg i trompet ved Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo.

Odd Nilsen

Odd har jobbet som solotrompeter i KORK siden august 2007. Han vokste opp i Arendal og flyttet til Oslo som 20-åring for å studere med Jan Fredrik Christiansen ved Østlandets musikkonservatorium, etter flere års studier hvorav de to siste med Bengt Eklund, som fremdeles er en stor inspirasjonskilde til nysgjerrighet og kjærlighet til faget.

Så ble det noen år med frilancejobbing og undervisning i Lier Kulturskole og i tillegg har han vært to halvår i henholdsvis Oulu symfoniorkester og Turku symfoniorkester som solotrompeter, svært lærerik tid både musikalsk og menneskelig.

Som medlem av Ensemble-Ernst blir også gleden over å spille vår tids musikk ivaretatt.

Det er allikevel i KORK at man får vekket til live både ting man har gjort mye av før, og slikt man aldri har vært borte i, og som får deg til å sette deg ytterst på stolen for å ha bedre utsikt på reisen, og den skal nytes...

Tom Skjellum

Tom har spilt trompet i KORK siden 1976. Han begynte med kornett i «guttemusikken» på Grünerløkka i 1960, fortsatte i Sagene Janitsjarkorps og militærtjenesten ble avtjent i Gardemusikken i 1972 hvor han traff kollega Kåre Magnar Hagen som han siden har sittet ved siden av og spilt.

I 1973 startet Tom studiene ved den da nyåpnede Norges musikkhøgskole, med Harry Kvebæk som trompetlærer. Reiste senere til London og fikk undervisning hos Howard Snell, solotrompetist i London Symphonie, og John Wilbraham, solotrompetist i BBC Symphonie, og i 1980 dro han til Chicago og tok timer hos Adolphe Herseth, solotrompetist i Chicago Symphonie, og Vincent Chicowitz, professor på universitetet. Mens han spilte i KORK dro han også til Helsinki og tok timer i dirigering med Jorma Panula, og noen timer i komposisjon her med Ragnar Söderlind.

Tom er aktiv ved siden av jobben i KORK. Han arrangerer, komponerer og dirigerer på freelancebasis, og er fast dirigent i Sagene Janitsjar. Tidligere underviste han også på trompet. Han er «altetende» når det gjelder musikk, men heller nok mer mot klassisk musikk og jazz enn mot pop og rock. Utenom musikklivet er han som mange andre litt sportsidiot, spilte ishockey og fotball som ung, går mye på ski om vinteren og er glad i friluftsliv og trening når tiden tillater det.

Tom er gift og har to voksne sønner.



Marinette Tonning-Olsen

Marinette Tonning-Olsen er nyansatt på horn, og vi lar henne selv fortelle: Jeg kommer fra Ålesund og begynte å spille horn som 9-åring i Nørvasund Skolekorps. Vi møtte opp, et knippe mer eller mindre forventningsfulle barn, for å få utdelt instrumenter. Jeg var over gjennomsnittet motivert for å begynne i korpset, og gleda meg noe enormt! Vi kom inn i et rom der det lå noen rare instrumenter på rekke og rad. Vi fikk beskjed om at vi kunne velge mellom disse, og det var altså tromboner og horn. Jeg ble dypt sjokkert – så sjokkert som en 9-åring kan bli, og kunne ikke forstå hvor fløytene, klarinettene og ikke minst saksofonene var! Men, valget måtte tas, og siden jeg var så motivert kunne jeg jo ikke dra derifra tomhendt. Valget var enkelt: Trombonene synes jeg var stygge, så da ble det horn.

Det tok ikke lange tiden før vi ble gode venner, hornet og jeg. Jeg begynte på Ålesund Musikkhøgskole og hadde mine 22,5 minutter. Delt på to. Jeg fikk etterhvert spille

i Ålesund Symfoniorkester, og fikk smaken på det glade orkesterliv. Videre ble det musikklinje før jeg søkte meg til Oslo og Norges musikkhøgskole i 2000. Der traff jeg Frøydis Ree Wekre, som har vært min viktigste lærer. I 2002 var jeg klar for nye eventyr og tok ett års utveksling til Lyon. Jeg har aldri øvd så mye som det året. Franskmenn er gale etter skalaer. Og jeg kunne knapt C-dur. «Jeg ser ikke fingrene dine bevege seg, Marinette!» sa professoren. Vi hadde alltid oppvarming i lag, hele hornklassen, og alle spilte for alle, alltid. Det var et utrolig lærerikt år!

Jeg tok masterstudier ved NMH og gikk lykkelig ut av den skolen våren 2007. Dernest fulgte ett års engasjement i Det Norske Blåseensemble.

Jeg har frilanset i ca. 10 år, og har ofte vært innom KORK. Orkesteret har sjarmert meg med sin løse snipp og spilleglede! Jeg ble forelska i 2004 og har vel vært det siden. Jeg bor på Tjøme med mannen min Kyrre og Runa på snart 4 år.



Fra venstre: Rune, Anne Beate, Gjermund og Thomas Foto: Marius Flatby

Denne våren var de glade mottakere Anne Beate Bakker Wålengen, bratsj, Rune André Halvorsen, slagverk, og Thomas Røisland, tuba. 22. mars var det stor stas med utdelingen under prøvene til SuperLørdagen i Aulaen 24. mars hvor Christian Ihle Hadland spilte Poulencs Klaverkonsert & sinfonietta og Thomas Søndergård dirigerte. Brede smil hos Anne Beate, Rune og Thomas. Årets stipend er doblet og hver mottaker får nå kr 10.000 – som tydeligvis ble satt stor pris på. Hele administrasjonen, Thomas Søndergård og solist Christian Ihle Hadland også til stede.

THOMAS SØNDERGÅRD

forlater oss i 2013

Thomas Søndergård har vært sjefdirigent siden 2009. Han har gitt oss mange flotte konserter i Store Studio og SuperLørdagene på Scene 2 i Bjørvika, og han dirigerte den TV overførte «hjemkomsten» til Aulaen høsten 2011. Nå vil han bli sjefdirigent for BBCs walisiske nasjonalorkester, men vil gjestedirigere her også. Avskjedsskonserteren ble holdt på Operaens hovedscene med Inger Dam Jensen, dansk sopransolist, i sanger av Alban Berg og Richard Strauss, og Mahlers 1. symfoni til slutt.



Profilering av KORK

Som tidligere kjent, har vi besluttet å lage noen produkter som kan skape blest om orkestret og som kan gi Venneforeningen inntekter. Medlem, Leif F. Anisdahl, har kreert en spennende, interessevekkende logo og det vederlagsfritt. Nå er T-skjorte og krus på plass. KORKs administrasjon og Nora Taksdal vil bruke T-skjorten fra 1. juni. Onsdag 13. juni holder NRK fagdag for alle ansatte på Marienlyst. Styrets medlemmer får ha egen stand for salg av produktene, som begge vil koste kr 100 pr stykk. Fra høsten av vil vi selge produktene sammen med CDer på konsertene.

Rekruttering av gode hjelpere

Styret ønsker å rekruttere flere til driftingen av Venneforeningen. Vi søker derfor først i egne rekker. Oppgavene i Venneforeningen er ikke krevende, bare givende, og de tar ikke mye tid. Å bli kjent i gangene på Marienlyst og ha kontakt med KORKs administrasjon og musikere er spennende og interessant. Vi ønsker å være bindeledd mellom orkester og publikum og drive generell PR virksomhet, på en uformel basis.

Ta gjerne kontakt med Gjermund Undseth,
gjermund@undseth.no eller 91314100.

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth
Tlf 913 14 100
gjermund@undseth.no

Kasserer:

Øivind Gjetanger
Tlf. 951 59 382
o-gjetan@online.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslåtten
Tlf. 906 53 814
lillekari@live.com

John W. Simonsen
Tlf. 928 23 275
johnws@getmail.no
www.nrk.no/kork/



KORK-bulletin

Nr. 16 6/2013

fra Kringkastingsorkestrets Venneforening



Foto: Fred Olav Vatne/NRK

KORK på Festspillene i Bergen med ny sjefdirigent

Miguel Harth-Bedoya kombinerte nypremiere på Ole Bull-musikk med ny musikk fra hjemlandet Peru i sin første konsert i Grieghallen.

Det første, «América Salvaje», eller «Ville Amerika», er sterkt preget av tradisjonelle peruanske instrumenter. Musikken er av 34-åringen Jimmy Lopez, som kommer fra Harth-Bedoyas hjemby Lima i Peru og i dag bor i Finland. Store forventninger var nok knyttet til nypremieren på fiolinverket «Norges fjelde» av Ole Bull (1810–1880), som Wolfgang Plagge har rekon-

struert på grunnlag av de restene som eksisterer av musikken, i samarbeid med fiolinisten Annar Follesø som var solist ved fremførelsen.

«Det er synd at Ole Bull ikke er bedre kjent utenfor Norge», sa Harth-Bedoya etter konserten. Han hadde ikke hørt om komponisten før han kom til Norge. «Han var trolig en pioner som musikalsk entertainer, og musikken hans har gjort inntrykk på meg. Jeg er glad for å kunne være med på dette prosjektet, og ta musikken hans tilbake».

Musikken er den mest fullkomne kunstform. Den forråder aldrig sin siste hemmelighet.

Oscar Wilde



Vårens stipendvinnere

Joakim Nordin (slagverk), Petter Winroth (trømbone)
og Tom Ottar Andreassen (fløyte)

Harpa i KORK

Sidsel Walstad

Jeg begynte i KORK høsten i 2003, etter å ha jobbet i Den Norske Operas Orkester i perioden 2000-2003.

Allerede som femåring ble jeg tiltrukket av den magiske og vakre klangverden harpa har, etter å ha hørt og sett harpe på TV, konserter og i radio.

Jeg var nokså bestemt og målbevisst allerede da og drømte om å bli harpist. Mine foreldre studerte i Holland noen år, hvor det er mer vanlig at barn spiller harpe, så de visste det var mulig. Vi tok kontakt med Willy Postma (som da var soloharpist i Trondheim Symfoniorkester) som gjerne ville starte en harpeklasse. I 1981 begynte jeg undervisningen privat og etter hvert ville Trondheim Kommunale Musikksskole og være med, som den første musikksskolen i Norge i å tilby harpeundervisning. Jeg begynte å spille en mindre

«Trubaur harpe», uten pedaler, og mye av tiden gikk med til øving. Etter tre år ble det nødvendig å kjøpe en pedalharpe, og da min første store pedalharpe kom i stua, var jeg verdens lykkeligste 13 åring! Etter hvert gikk jeg gymnas/musikklinja på Heimdal i Trondheim, og i 1991-1995 på Norges Musikkhøgskole. I årene 1995-97 studerte jeg i København (Det Kongelige Danske Musikkonsertvatoriet)

og USA (Indiana University), som endte i to debutkonserter, i Oslo og i København.

Etter studier flyttet jeg tilbake til Oslo i 1997 hvor jeg var frilans i 3 år, før jeg fikk stillingen i Operaen og deretter den nyopprettede harpestillingen i KORK, en stilling som er verdens beste jobb for meg! Jeg elsker KORKs varierte repertoar, og «livet» vi har i et spennende mediehus. Jeg føler meg ekstremt privilegert over å få spille musikken

vi gjør og arbeide med alle menneskene jeg møter. Da jeg valgte harpa som femåring, hadde jeg ingen idé om hvordan livet som harpist ville være, jeg visste bare at jeg ville lære meg å skape magisk lyd og fargelegge orkesterklangen med varme, magiske harpetoner. At harpa og musikken skulle gi meg et så rikt liv, hadde jeg ingen anelse om, - det er utrolig spesielt å tenke på nå.

Jeg har gitt ut to cd-er: «Dance Of the elves» med fløytist Cecilie Løken og en egen jule-cd «Deilig er jorden» (med gjester: Odd Børresen, Maria Haukaas Mittet, Helene

Bøksle, Mathias Eick, Skranglebein, Bendik Hofset). Jeg har medvirket og spilt konserter og cd-innspillinger med utallige artister, og har mitt eget prosjekt, hvor jeg spiller elektriske harper, som er musikk spesialskrevet og spesialarrangert til meg. I tillegg blir det en del kammermusikk, solistoppgaver, festivaler og konserter av mange ulike slag.



Trombonene i KORK

Sverre Riise

Jeg begynte å spille trombone i Grov skolekorps. Vi hadde dirigent fra divisjonsmusikken i Harstad, og korps var ved siden av fotball en svært populær fritidsaktivitet. Faktisk var det på den tiden opp-taksprøve for å komme inn i korpset



ettersom man ikke hadde kapasitet til å ta inn alle som ville være med! Av en eller annen grunn var jeg helt klar på at jeg ønsket å spille trombone, dette var noe som trengtes i korpset, så jeg fikk beskjed at mitt ønske skulle etterkommes. Stor var derfor overraskelsen da jeg fikk instrumentet og det ikke i det hele tatt så ut slik som jeg forestilte meg at en trombone skulle se ut! Det viste seg blant annet at den hadde slide og ikke ventiler ... I ettertid lærte jeg at det jeg trodde var trombone heter euphonium. Heldigvis beholdt jeg trombonen som mitt hovedinstrument.

Senere ble det kretskorps, Norges Nasjonale Ungdomskorps og Nordkalotten Ungdomssymfoniorkester. Jeg begynte på Toneheim for å ende opp på Musikkhøgskolen hvor jeg studerte med Ingemar Roos og ble uteksaminert med høyeste karakter i 1996.

Jeg ble solotrombonist i Den Norske Operas Orkester og Kringkastingsorkestret hvor jeg jo er i dag. Har også vært alternerende solotrombonist i Malaysias filharmoniske orkester i to perioder i 2000-2001 og i 2006.

Stipendet jeg fikk i 2009 (5000,-) var et kjærkomment tilskudd til studietur til New York. Her hadde jeg spille-timer med David Finlayson og var på konserter både med NY Philharmonic og NY Phil Brass Quintet.

Ellers prøver jeg å være en aktiv kammermusiker, og som dere i Vennene vet driver jeg jo og spiller en del samtidsmusikk på «fritiden», både for meg selv og i Ensemble Ernst og Oslo Sinfonietta og underviser ved Barratt Due. Er så heldig å ha to snille, men veldig store barn: Amanda og Sebastian og en veldig søt og snill kone som heter Anne Elisabeth.

Vennene fikk møte Sverre på årsmøtet i 2011 da han hadde generalprøve på Arne Nordheims «The Hunting of the Snark» som han skulle framføre på Festspillene i Bergen i mai det året. Mange av instrumentets spilleteknikker ble demonstrert, og disse levendegjorde Sverre til fulle i komposisjonen til Nordheim

Petter Winroth

Jag startade i KORK hösten 2004.

Min mors fetter spelar trombon och jag blev väldigt inspirerad av honom när jag var 10 år och skulle välja instrument i musikskolan.



Jag växte upp i det lilla tettstedet Kvänum, ca 100 km öster om Göteborg i Sverige. När jag var 10 år började jag spela trombon i den kommunala musikskolan men hade innan det redan spelat både piano och trummor i ett par år. Efter musikgymnasiet gick jag vidare till studier på Musikhögskolan i Göteborg, och efter 4 år där vann jag provspelningen i KORK och flyttade till Oslo. Förutom att jobba i KORK har jag även vikarierat i flera av de andra skandinaviska symfoniorkestrarna, bland annat Oslo Filharmoniske Orkester, Sveriges Radios Symfoniorkester, Bergen Filharmoniska Orkester och Göteborgs Symfoniker.

Jag är också aktiv som arrangör och har skrivit arrangemang för KORK till Nobelkonserten, Julkonsert på Slottet, Idrettsgallaen och många andra anledninger. Jag var också på Zanzibar i februari 2012, på uppdrag för KORK, för att lära mig om den östafrikanska Taarab-musiken spelade tillsammans med KORK. Jag har också skrivit arrangemang för andra ensembler, Detta mynnade ut i två konserter i Oslo i november 2012 med musiker från Zanzibar som bland annat Oslofilharmonien, Trondheims Symfoniorkester, Stabsmusikken och Kristiansand Symfoniorkester.

Clare Farr

Clare Farr er født og oppvokst i Manchester, og begynte å spille fiolin i 6-årsalderen. Som 14-åring flyttet hun sammen med familien til Jørpeland i Ryfylke som en ikke altfor lovende fiolinist. Da foreslo den nye dirigenten i skolekorpset (hennes far) at hun skulle prøve seg på basstrombone.



Clare har musikkpedagogisk grunnutdanning fra Rogaland musikkonservatorium, og en 'Performance Diploma' fra Royal Northern College of Music i Manchester. I 1998 flyttet hun til Oslo for å studere på Norges musikkhøgskole hos Aline Nistad og Ingemar Roos, og hun spilte sin hovedfagseksamen der i juni 2001.

Tidligere samme år fikk hun kontrakt i Oslo-Filharmonien som vikar for daværende basstrombonist Ola Rønnow; en kontrakt som endte opp med å vare i 3 år. Våren 2004 satt hun i Norrköping Symfoniorkester, og etter oppholdet i Sverige flyttet hun tilbake til Oslo og startet en aktiv frilanstilværelse. Som frilanser ble hun hyppig brukt i Norge og utlandet i ensembler som Welsh National Opera, BBC National Orchestra of Wales og Mahler Chamber Orchestra for å nevne noen.

Fra 2006 kombinerte Clare frilanstilværelsen med jobben som daglig leder for Ungdomssymfonikerne, en stilling hun beholdt fram til oktober 2012 da hun ble ansatt som programsjef i Kristiansand Symfoniorkester. Programsjefstillingen ble brått sagt opp noen få uker senere da gladmeldingen om jobbtilbud som basstrombonist i KORK kom. Drømmejobben var et faktum, og hun har vært å se nest bakerst i orkestret siden 2. januar i år.

Sonja Stenmarck til minne

Sonja Stenmarck var en av initiativtakerne til opprettelsen av Kringkastingsorkestrets Venneforening i 1998. Etter kort tid overtok hun som leder.

Planer om å nedlegge orkestret tente Sonja og i noen urolige år grunnet disse planene ønsket hun gjennom Venneforeningen å styrke musikernes stilling, interessen fra politikere og publikum og orkestrets meget viktige stilling for NRK og norsk kulturliv. I fire år som leder kombinerte Sonja sin genuine glede for musikken med stor entusiasme og omsorg for orkestret. Hun ledet blant mye annet prosjektet med skulpturgaven, som ved avdukingen foretatt av Valgerd Svarstad Haugland også bevirket at NRKs vedtekter ble utvidet med plikt til å ha et orkester.

Vi forvalter en god arv fra Sonja Stenmarck. Kringkastingsorkestrets Venneforening lever i beste velgående. Musikerne og orkestrets administrasjon fremhever stadig Venneforeningens betydning for den suksess og anerkjennelse som orkestret opplever.

Styret i Venneforeningen



På orkesterprøve med Andrew Manze

10. april møtte over 30 Venner opp i Radioresepsjonen for å være med på orkesterprøve.

Først tid til en kaffeprat i kantinen i 4. etasje, og så til Store Studio hvor orkestret var kommet til prøve på Beethovens symfoni nr 7. Det var siste nummer i konserten neste kveld hvor Peter Herresthal skulle åpne med Thomas Adés fiolinkonsert.

SuperLørdager **UT** Torsdagskonserter i Aulaen **INN**

Når dere studerer vedlagte program for høsten vil dere se at det ikke lenger vil være SuperLørdager i Aulaen. I stedet kommer tre kveldskonserter torsdager på samme sted. Som Jan Fredrik Heyerdahl fortalte på siste Vennemøte, startes et abonnementskonsept for torsdagskonserterne, og Vennene er de første til å kunne skaffe seg dette til en rimeligere pris.

Han sa at Vennene er så viktige for orkestret, og håpet at den nye konsertserien trekker like mange Venner, – og kanskje også enda flere nye publikummere.

Høstens første konsert i august blir med både Harth- Bedoya og Truls Mørk og konsertene fremover vil dere se i programmet. Vel møtt på torsdager!

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth
Tlf 913 14 100
gjermund@undseth.no

Kasserer:

Øivind Gjetanger
Tlf. 951 59 382
o-gjetan@online.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslåtten
Tlf. 906 53 814
lillekari@live.com

John W. Simonsen
Tlf. 928 23 275
johnws@getmail.no
www.nrk.no/kork/



KORK-bulletin

Nr. 17 6/2014

fra Kringkastingsorkestrets Venneforening



Kringkastingsorkestret liker å kalle seg «Hele landets orkester». Det er sant på den måten at vi er det norske orkesteret som når flest i dette langstrakte landet vårt, og da gjennom radio, TV og nett. Slik har det vært siden starten for 68 år siden.

Det er også sant ved at alle eier en liten bit av dette orkesteret – så sant man betaler lisensen. Det er ekstra stas å få møte «eierne» ansikt til ansikt. Når vi reiser, er det først og fremst i Norge, og som regel er mottagelsen overveldende, enten vi feirer jubileum i Sogn

og Fjordane eller spiller med Mari Boine i Kautokeino. Denne våren har vært spesiell. Fem bygder er valgt ut som vertskap for Kringkastingsorkestret, og i et gedigent samarbeid mellom NRK og lokale krefter arrangerer vi en storslått konsert. Lokale talenter er solister med orkesteret, og alt dokumenteres av et stort TV-team. Alt skal vises for TV-seerne i november.

Da NRK gikk ut med tilbudet om å få et helt orkester på besøk, ble det en heftig «audition» for å bli valgt ut. Alt skulle stemme. Det skulle være den rette innstilling

«Å dirigere er som en kjærlighetsakt»

Leonard Bernstein

i bygda. Man skulle kunne ta i mot et helt orkester og produksjonsteam, og de lokale talentene skulle være noe for seg selv. Til slutt falt valget på Modum, Bardu, Egersund, Eiksund, og i skrive stund har vi til gode å besøke Norheimsund. Så langt har det vært en fest. Noen dager på forhånd sendes utvalgte KORK-musikere i forveien for å være mentorer for hvert sitt talent. Her er det blitt mange sterke møter, både musikalsk og menneskelig. Vi skal få ta del i både prosessen frem til å stå på scenen og selve konserten. Ofte er det de uventede hendelsene og



møtene som er de beste, og mange gull-øyeblikk er blitt fanget inn i kameralinsen. Hver av konsertene ledes av kjente og kjære NRK-profiler: Linn Skåber, Anne Rimmen, Leo Ajkic, Ingrid Gjessing Linhave og Hans Olav Brenner.

Det har vært en helt spesiell vår, og egentlig noe som bare har gitt oss enda mer lyst til å reise. Hvem vet hva som skjer i jubileumsåret 2016?

Jan Fredrik Heyerdahl

Ny konsertmester Kolbjørn Holthe

Kolbjørn er født 1973 og valget av instrument var avgjort i femårs alderen da han så NRKs fjernsynsprogram om små Suzukibarn som spilte fiolin. Det avstedkom to års intens masing, og som syvåring fikk han begynne å ta spilletimer. Han skulle aldri angre på det.

Kolbjørn studerte ved Norges musikkhøgskole i årene 1991-97, avbrutt av to år ved Louisiana State University hos Camilla Wicks. Hans oppsiktsvekkende debutkonsert i Oslo 1999 ble belønnet med Musikkens Venners Landsforbunds debutantpris. Fra og med januar i år er

han fast tilsatt som førstekonsertmester i KORK, men har hatt tallrike opptredener i samme stilling i årene 2010-2012.

I Den Norske Operas orkester var han førstekonsertmester fra 1997 til 2004 og gruppeleder for andrefiolinene i Chamber Orchestra of Europe, hvor han var medlem fra 1997 til 2009. I COE arbeidet han regelmessig med dirigenter som Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Paavo Berglund og Bernard Haitink. Han har vært solist med samtlige profesjonelle norske symfoniorkestre samt Det Norske Kammerorkester, Forsvarets stabsmusikkorps og Det Norske Blåseensemble i tillegg til opptredener med bl.a. Symphony Nova Scotia og Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra i Canada. I 2009 fremførte han Mozarts fiolinkonsert i A-dur med London Philharmonic Orchestra i England.

Som gjestende førstekonsertmester har Kolbjørn vært engasjert og gjeninvitert av Oslo-Filharmonien hvor han også hadde fast stilling som førstefiolinist i 2013. Han har vært førstekonsertmester også i Bergen Filharmoniske Orkester, Kungliga Hovkapellet (Kungliga Operan i Stockholm), Norrköpings Symfoniorkester, Kungliga Filharmonikarna i Stockholm og Det Norske Kammerorkester.

Han ble tilsatt som førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole i 2001. Fra 2006 til 2012 hadde han stillingen som kunstnerisk leder for Tromsø Kammerorkester. Han er med bakgrunn i dette arbeidet i ferd med å etablere seg som orkesterdirigent, og i 2013 ble han engasjert i denne rollen for Kringkastingsorkestret, noe som førte til reengasjement for samme orkester i 2014.

Kolbjørn har bak seg flere CD-innspillinger som solist, kammermusiker, orkesterleder og orkestermusiker.





KORKs slagverkgruppe

Gutta i «kjøkkenavdelingen» er ikke vanskelig å få øye på under konsertene, og også greie å høre når de slipper til i verkene.

Joakim, Rune og Birger er blitt godt kjent for Vennene. Blide fjes, årvåkenhet og stort engasjement kjennetegner gruppa, og vi imponeres over alle instrumentene de håndterer med glans. For orkestrets samspill og klang er det selvsagt viktig at alle instrumentgrupper er samstemte, og for de forskjellige instrumentene i slagverkgruppa blir dette ekstra viktig, når de av plasshensyn ofte opererer langt fra hverandre på podiet og dirigenten står 30 m unna. «Vi må «puste» på likt og se hverandres bevegelser», sier de.

Til sommeren slutter Birger i KORK og vi presenterer derfor bare Rune og Joakim. Rune forteller selv i svarene på redaksjonens spørsmål.

Rune Andre Halvorsen

Jeg begynte i KORK i august 2001 som paukist.

Hvorfor ble det trommer? Trommer var min lidenskap fra jeg var bitteliten. Det ble et opphold i spillingen da jeg sluttet i skolekorpset (fordi jeg mislikte sterkt å marsjere!). Da var jeg 11 år, og det var litt tilfeldig at min senere dirigentlærer, John Dalene, fikk overtalt meg til å begynne i Greåker Musikkorps omtrent da jeg fylte 15. Men det var da det begynte; jeg traff andre ungdommer som hadde både målsettinger og en sterk selvdisciplin i forhold til det å øve, og i tillegg en bred interesse for musikk. Jeg ble rett og slett hekta på klassisk musikk, og fikk opp øynene for slagverk i en større sammenheng.

Oppvekst og utdanning Foregående punkt sier jo litt om ungdomsbrytningen, men jeg var omgitt av musikk i hele oppveksten. Min far spilte trommer i sitt eget danseorkester (som aldri telte færre enn 7 musikanter), tuba i korps, og trekkspill i sosialt samvær. Han var selv lært på alle instrumentene (han kunne spille litt trompet og trombone også), men hadde utrolig god og kvalitetsbevisst musikksmak. Kvalitetsbevisst i den forstand at uansett hvilken sjanger man lyttet til, så var nivået på musikerne alltid gjenstand for kritisk vurdering. Og ikke minst beundring hvis de spilte godt! Denne egenskapen har også min mor, og den holdningen har vært bra for meg når det gjelder å ha et kritisk øre til egen utvikling.

Plater og oppdrag Takket være et raust og godt kollegium i KORK, har min interesse for dirigentfaget blitt næret de siste 6-7 årene. Jeg har gått min egen vei når det gjelder utdanning (det har jeg alltid gjort; jeg har ingen formell utdanning, jeg har alltid søkt meg mot lærere jeg tror har mest å komme med ift mitt utgangspunkt), men uten praksisen jeg har fått gjennom å dirigere KORK i en rekke opptak (og noen få konserter), hadde det vært umulig for meg å ta steget ut i den profesjonelle verden utenfor KORK. Men det har jeg gjort med jevne mellomrom ved siden av paukespillet de siste 2-3 årene. Mine planer og ønsker er å kunne fortsette den kombinasjonen, men det kommer helt og holdent an på om noen vil ha meg som dirigent. Og forsåvidt som paukist. Men jeg regner med at KORKkollegene som har støttet opp om min dirigentgjerning ikke har gjort det for å bli kvitt meg som paukist.

Joakim Nordin

Joakim er født i Karlskoga i 1967 i en «trommefamilie» hvor farfar, far og onkel har tromming som fag, og valget av instrument var ikke noe problem.

Etter korpsstart gikk veien til Norges musikkhøgskole hvor han i 1990 avla kandidateksamen, og under studiene hvor han møtte både Birger og Rune, lærte gruppesamspill i ensembletimene. På kveldene hørte de på all verdens musikk. Han frilanset i samtlige norske symfoniorkestre. Og året etter ble han ansatt som soloslagverker i KORK og er gruppeleder for slagverkgruppa. Solist med KORK ble han også snart. Dette er bare det helt formelle, for Joakim har mange engasjementer og aktiviteter gående i Norge og Sverige i tillegg til at han har tatt mesterklasser og et lengre studieopphold i Los Angeles. Han har hatt oppdrag i alle orkestrene og er ettertraktet når musikalene med sangere og musikere settes opp, også når NRK TV lager større serieproduksjoner og prisutdelinger.

Som gruppeleder planlegger Joakim arbeidsukene i orkestret, noe han synes tar mer tid enn å spille. Uker før konsertene skal stemmene fordeles og instrumenter og eventuelle vikarer skaffes. Det er snakk om sikkert 20 forskjellige instrumenter denne gruppe skal håndtere.

Det ville ta alle sidene i Bulletinen å ramse opp alle kunstnere han har samarbeidet med i inn og utland og alle plateinnspillinger han har medvirket i.

Christian Beck til minne

Enda en av KORKs fargerike musikere er borte, og KORKpensjonistene mottok den triste meldingen om at Christian Beck var død.

Christian var født i 1945, og ble ansatt som solotrompeter i 1967 etter en kort periode i Trondheim Symfoniorkester. Han uttalte ofte at han var glad for å ha kommet til KORK, den symfoniske musikken var ikke hans drøm.

KORK var på den tiden et underholdningsorkester under Øivind Berghs ledelse, der show og artister skapte litt internasjonal stemning. Christian blomstret som trompeter, og hans skinnende høye toner skapte begeistring og beundring. Det var i denne sjangeren at Christian var «konge» og stortrivdes. Han spilte også leadtrompet i Radiostorbandet fra 1972 til 1990.



For å følge opp reiste han ofte til London for å høre og lære av sine idealer, etter hvert ble både New York, Los Angeles og Las Vegas oppsøkt for å følge med i tiden. Etter at KORK forandret profil i mer klassisk retning, følte ikke Christian seg så hjemme i orkestret. Men han fikk tross alt kompensasjon for

dette ved de utallige studiojobber, og ikke minst alle musikallene som var så populære på den tiden.

Vi kan vel si at dette arbeidskjøret bidro til at hans helse ble satt på store prøver. Han ble til slutt uføretrygdet i 2001, og flyttet til Sverige der han døde i mars. KORKpensjonistene hadde besøk av ham på flere av sine møter, til stor glede for oss, og han vil bli savnet.

Rigmor Heistø Strand og Reidar Elnan

Venneforeningen på kork.no

På orkestrets hjemmeside kork.no kan dere nå også finne henvisning til Venneforeningen helt øverst til høyre på siden. Med et klikk finner dere Morten Hannisdal med celloen, og nedenfor invitasjonen til å bli Venn.

Denne teksten har orkesteradministrasjonen også trykt opp på et hendig lite kort med bilde av Miguel Harth-Bedoya på forsiden. Kortene ligger ute ved alle konsertene, og dere må ta dem med til distribusjon til alle kjente og ukjente.

Samtidig med at dere mottar KORKs program for sesongene 2014/2015 blir dette også lagt ut på denne hjemmesiden sammen med alle konserter, opptak og informasjon.



e-post adresser

Utsendelse av informasjon til medlemmene er en viktig del av styrets arbeid. Orkestrets sesongprogram, invitasjon til vennemøter, vennekonsserter, årsmøte og annet som kan være av interesse for medlemmene. Alt dette sendes ut per post, og det vil styret fortsette med på samme måte som før.

Det kan imidlertid være tilfeller der bruk av e-post til medlemmene er fornuftig, og en praktisk måte å få ut informasjon som ellers ikke ville bli sendt ut.

En del av medlemmene benytter eller har tilgang til e-post, og har fått sin e-postadresse registrert i foreningens medlemsarkiv.

Ved gjennomgang av medlemsarkivet ser vi at flere ikke har en e-postadresse registrert. Ønskes informasjon på e-post, må e-postadresse sendes til:

Øivind Gjetanger, o-gjetan@online.no.

Det er viktig å understreke at informasjon utsendt per post vil fortsette som før, og at bruk av e-post vil være et tillegg til det som styret ønsker å bringe videre til medlemmene.

Kontakt med Venneforeningen?

Styreleder:

Gjermund Undseth
Tlf 913 14 100
gjermund@undseth.no

Kasserer:

Øivind Gjetanger
Tlf. 951 59 382
o-gjetan@online.no

Redaksjon KORK bulletin:

Kari Lilleslått
Tlf. 906 53 814
lillekari@live.com

John W. Simonsen
Tlf. 928 23 275
johnws@getmail.no
www.kork.no